

# Concerttoelichting



**Yannick Nézet-Séguin:  
Das Rheingold**

vr 22 april 2022 • 19.30 uur

## PROGRAMMA

dirigent **Yannick Nézet-Séguin**  
sopraan **Christiane Karg** (Freia)  
sopraan **Erika Baikoff** (Woglinde)  
mezzosopraan **Jamie Barton** (Fricka)  
mezzosopraan **Iris van Wijnen**  
(Wellgunde)  
mezzosopraan **Maria Barakova**  
(Floßhilde)  
alt **Wibke Lehmkuhl** (Erda)  
tenor **Gerhard Siegel** (Loge)  
tenor **Issachah Savage** (Froh)  
tenor **Thomas Ebenstein** (Mime)  
bariton **Michael Volle** (Wotan)  
bas-bariton **Samuel Youn** (Alberich)  
bas-bariton **Alfred Walker** (Donner)  
bas **Mikhail Petrenko** (Fafner)  
bas **Stephen Milling** (Fasolt)

**Richard Wagner** 1813-1883

Das Rheingold.

Vorabend des Bühnenfestspiels  
Der Ring des Nibelungen [1848-54]  
(concertante uitvoering)

*Einde concert circa 22.15 uur*

**Eerste uitvoering door ons orkest**

Dit concert wordt live gestreamd  
op [medici.tv](https://medici.tv).

*Cover foto: Jeremy Perkins*



*De rindochters plagen  
Alberich - tekening van  
Arthur Rackham, 1910*



## Synopsis Das Rheingold

**I** - In de diepte van de rivier zwemmen de rijndochters Woglinde, Wellgunde en Floßhilde. De dwerg Alberich komt van Nibelheim, een plaats onder de aarde waar het dwergengeslacht de Nibelungen woont. Hij ziet de meisjes en jaagt vervuld van lust achter ze aan. Als de zon opkomt, belichten de stralen het rijngoud, dat de dochters in opdracht van Vader Rijn bewaken. Alberich krijgt te horen dat wie een ring zou smeden uit dit goud, heerschappij over de aarde verkrijgt. Alleen wie de macht der liefde versmaadt, kan dit bewerkstelligen. Alberich, die geen succes heeft bij de waternimfen, vervloekt de liefde en gaat er met het goud vandoor.

**II** - Op een hoge rots kijkt godin Fricka vol zorgen naar de burcht Walhalla aan gene zijde van het Rijndal. Haar man Wotan heeft de burcht laten bouwen door de reuzen Fasolt en Fafner en hun als loon Fricka's zuster Freia beloofd. Freia zoekt angstig bescherming bij haar familieleden: Fasolt en Fafner komen haar opeisen. Wotan wil Freia niet weggeven en Fafner weet waarom: in haar tuin groeien de appels die de goden eeuwige jeugd geven. Vuurgod Loge brengt het bericht dat Alberich uit het rijngoud een ring van macht heeft gemaakt. Dit verhaal wekt ieders hebzucht. Terwijl de reuze Freia voorlopig meenemen, gaat Wotan met Loge naar Nibelheim om de ring te roven.

**III** - Daar ontruikt de nu tirannieke Alberich de magische Tarnhelm aan zijn broer, de smid Mime, die deze helm uit het rijngoud heeft gesmeed. Alberich maakt zich onzichtbaar met de helm en laat later aan Loge en Wotan zien wat hij ermee kan: hij verandert zich in een reuzenslang en daarna, op verzoek van Loge, in een pad. Die wordt door het tweetal gevangen.

**IV** - Alberich wordt meegenomen naar de bergtop, waar Loge en Wotan hem dwingen om de Nibelungen te bevelen al het goud naar de goden te brengen. Als Wotan hem dan zijn machtige ring ontnemt, vervloekt Alberich die en verdwijnt. De reuzen komen terug en krijgen het goud in ruil voor Freia. De ring wil Wotan aanvankelijk niet geven, maar aardgodin Erda waarschuwt hem voor de vloek van Alberich. Wotan staat de ring af: de vloek doet onmiddellijk zijn destructieve werk als Fafner bij het verdelen van de buit zijn broer Fasolt doodt. De goden Donner en Froh klaren de lucht en creëren een regenboog, waarover de godenfamilie richting Walhalla gaat. Loge distantieert zich van hen en in de diepte van het Rijndal klagen de rijndochters om het verloren goud.

# De ring van Macht en Almacht

Eens kwam de oppergod Wotan naar de bron van wijsheid bij de Wereld-Es en offerde een oog op om ervan te kunnen drinken. Van de Es brak hij een tak om een speer te maken. Zijn macht groeide, maar de Es verdorde. In Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen*, een theaterfestivalspel voor drie dagen en een vooravond, dendert de wereld die Wotan creëert naar een onherroepelijk einde toe terwijl ze nog in constructie is.

Uit diverse, voornamelijk IJslandse bronnen en het Duitse *Nibelungenlied*, allemaal uit de dertiende eeuw, concipieerde Wagner een geheel eigen verhaal, dat verder sterk beïnvloed is door het werk van de oude Grieken en dat van William Shakespeare. De eerste schetsen stammen van 1848, in 1869 gaat de vooravond, *Das Rheingold*, in première. Door de manier waarop de vier opera's van *Der Ring des Nibelungen* ontstonden, heeft *Das Rheingold* de oudste muziek, maar opvallend genoeg het nieuwste, meest moderne tekstboek. Het is een interessant, in vorm hoogst onconventioneel libretto – zonder duetten, koren of aria's – dat een proloog vormt op de drie overige werken: *Die Walküre*, *Siegfried*

en *Götterdämmerung* waarin de verwekking tot de vroege dood van de held Siegfried het onderwerp is. *Das Rheingold* speelt zich bovendien in een geheel andere tijdsperiode af dan de Ring-opera's die erop volgen. Die opzet wordt weerspiegeld in *Das Rheingold* zelf, waar de openingsscène in de Rijn – waarin de Nibelung Alberich zich het rijngoud toe-eigent – wordt gevolgd door drie zich later in de tijd afspelende tafereelen. Daarin zoekt oppergod Wotan naar betaling voor de bouw van de burcht Walhalla en vervloekt Alberich de hem ontroofde ring van macht.

**Goud**  
Wagner liet zich bij het

bedenken van de verhaallijn niet tegenhouden door de begrenzingen in de mogelijkheden van het toenmalige theater. Hij brengt ons onder water, onder de aarde, hoog in de lucht; hij wekt onweer op, laat een regenboog verschijnen waarover de goden naar een burcht lopen; Alberich verandert in een reuzenslang, dan in een pad; rijndochters zwemmen rond, godin Freia moet volledig bedekt worden door het rijngoud en zowel de dwerg Alberich als de reus Fafner moet er met diezelfde hoeveelheid goud vandoor gaan.

Bij de wereldpremière van *Das Rheingold* in München in 1869 werden deze scenische uitdagingen niet voorzien van geheel bevredigende oplossingen. Wenkbrauwen werden opgetrokken bij wat Wagner op het toneel wilde zetten – de krant *Das Bayerische Vaterland* noemde het openingstaferel een 'hoerenaquarium' – maar Wagner was zo tevreden over Karl Brandt, de man die de techniek van de encenering in handen had, dat hij hem later zou aanstellen in zijn operahuis in Bayreuth. Het operahuis dat de componist speciaal voor zijn Bühnenfestspiel had laten bouwen.

## Alles wat is...

Aldaar, bij de wereldpremière van de volledige *Ring des Nibelungen* in 1876 – voor de ogen van bezoekers als Edvard Grieg, Camille Saint-Saëns en de Nederlandse auteur Marcellus Emants – worden de drie 'zwemmende' Rheintöchter draaierig van de door onzichtbare toneelknechten voortgeduwde wagentjes waarop zij moeten liggen. De kop van de draakachtige reuzenslang arriveert een uur voor het begin van de voorstelling. Dansmeester Richard Fricke, verantwoordelijk voor beweging en mimiek, zegt: 'Gooi het ding in de verst verwijderde opslagplaats. Laat het weg. Die draak wordt

onze dood.' De zangers zijn niet gewend aan de stijl, zonder grote aria's. Ego's zijn gekrenkt. Franz Betz, de Wotan, treitert Karl Hill, de Alberich, door tijdens zijn solo – Alberichs vloek – tot tweemaal toe van het toneel af te lopen. En toch is er magie: de lichten doven voorafgaand aan de voorstelling. Dit is ongebruikelijk. Vanuit het duister hoort het publiek de begintoon van de opera. Het openingsakkoord dat langzaam ontstaat, brengt ons naar de diepten van de Rijn, maar ook naar het begin van alles. Uit deze noten groeien diverse muzikale motieven: Rheintochter Woglinde draait ze met haar allereerste woorden om en creëert zo de blauwdruk voor de geluiden van de natuur zoals we die in de latere opera's horen; ook het rijngoud, de burcht Walhalla, de hamerende Nibelungen, de onweersstorm van de god Donner, de regenboog van Froh en het vuur van Loge komen muzikaal allemaal voort uit dat wonderbaarlijke begin. De melodie van Woglindes openingswoorden weerklinkt vertraagd en in mineur na de waarschuwing van godin Erda: 'Alles wat is, eindigt.' Draai de muziek van het ontstaan om en het einde volgt als vanzelf. Wagners muziek schildert zijn theater: wie niet kijkt met zijn oren, ziet te weinig.

### **Flakkerende Loge**

De componist gunt ons een blik over de schouder naar de wereld van de Romantiek: de muziek van de Rheintöchter staat in een traditie die teruggaat tot bijvoorbeeld de ouverture *Die schöne Melusine* van Mendelssohn, waarin een waterwezen op dezelfde wijze wordt geschilderd. De drie dochters zorgen bovendien als enige voor opera-achtige samenzang. In Nibelheim, het duistere domein van Alberich en zijn broer Mime, wordt die

wereld bruut om zeep geholpen: Wagners dwergenrijk met zijn klinkende aambeelden is wellicht geïnspireerd door eerdere opera's van Heinrich Marschner en Fromental Halévy, maar krijgt hier een radicaal nieuw geluid. Wagner maakt haarscherp onderscheid in zijn karakterisering. Er is een groot verschil tussen de muziek voor Fricka, de sterke stem van Wotans

*'Gooi het ding  
in de verst  
verwijderde  
opslagplaats.  
Laat het weg.  
Die draak wordt  
onze dood'*

geweten die alleen verzacht als ze aan huis en haard of goud denkt, en die voor de voortdurend flakkerende Loge, de maar half-echte god die de oppergod soms op traditioneel-romantische wijze om zijn vinger windt en dan weer snel spottend toespreekt. De reus Fafner en de god Donner zijn hoorbaar bruter dan hun gevoeliger broers Fasolt en Froh. En zo zit Wagners vooravond vol muzikale actie en speciale effecten, maar ook vol dialoog die kleurrijk wordt ondersteund door het orkest. De slotscène beziet de intocht van de goden vanuit drie muzikale standpunten: pompeus vanuit de goden, knetterend ironisch vanuit Loge en klaaglijk vanuit de Rheintöchter, met bij dit concert zichtbare glansrollen voor de koperblazers, strijkers en harpen.

Hein van Eekert





Foto: George Etheredge

## Yannick Nézet-Séguin, dirigent

**Geboren:** Montréal, Canada

**Huidige positie:** music director Metropolitan Opera New York, Philadelphia Orchestra, Orchestre Métropolitain du Grand Montréal; eredirigent Rotterdams Philharmonisch (tot 2018 chef-dirigent), erelid Chamber Orchestra of Europe

**Doorbraak:** 2004, debuuat Orchestre du Capitole de Toulouse

**Gastdirecties:** Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, London Philharmonic, Metropolitan Opera New York, Salzburger Festspiele

## Christiane Karg (Freia), sopraan

**Geboren:** Feuchtwangen, Duitsland

**Studie:** Universit at Mozarteum Salzburg; Opernstudio Hamburg

**Prijzen:** Internationaler Johannes Brahms Wettbewerbs (2018)

**Debuut:** 2006, Salzburger Festspiele als Melia in Mozarts *Apollo et Hyacinthus*

**Overige operarollen:** *Blanche/Dialogues des Carm lites*, *Pamina/Die Zauberfl te*, *Susanna en Gravin Almaviva/Le nozze di Figaro*, *Fiordiligi/Cos  fan tutte*, *Mica la/Carmen*



Foto: Gisela Schenker

## Erika Baikoff (Woglinde), sopraan

**Geboren:** New York, Verenigde Staten

**Studie:** LaGuardia High School of Music New York; Guildhall School of Music

**Prijzen:** Helmut Deutsch International Lied Competition (2019); Concours Nadia et Lili Boulanger (2019); Mondavi Young Artist Founders' Prize (2018)

**Operarollen:** *Le Feu*, *Princesse en Rossignol/L'Enfant et les Sortil ges*, *Musetta/La boh me*, *Anna/Nabucco*, *Marzelline/Fidelio*, *Xenia/Boris Godoenov*



Foto: Clare Park



Foto: Fay Fox

### **Iris van Wijnen (Wellgunde), mezzosopraan**

**Geboren:** Eindhoven

**Studie:** Utrechts Conservatorium; Opernstudio  
Bayerischen Staatsoper München

**Masterclasses bij:** Kiri Te Kanawa, Thomas  
Hampson, Leontina Vaduva

**Operarollen:** Fenena/*Nabucco*, Marcellina/  
*Le nozze di Figaro*, Berta/*Il barbiere di  
Siviglia*, Charlotte/*Werther*, Octavian/*Der  
Rosenkavalier*, Composer/*Ariadne auf Naxos*

**Concerten:** *Shéhérazade*/Ravel, *Quatres Instants*/  
Saariaho, *Wesendonck Lieder*/Wagner, *Les nuits  
d'été*/Berlioz



Foto: Bibian Bingen



Foto: Ariosi Management

### **Jamie Barton (Fricka), mezzosopraan**

**Geboren:** Rome, Verenigde Staten

**Studie:** Indiana University Jacobs School of Music;  
Houston Grand Opera Studio

**Prijzen:** Richard Tucker Award (2015); BBC Cardiff  
Singer of the World (2013)

**Operadebuut:** 2007, als Anina in Verdi's *La traviata*

**Overige rollen:** titelrol in *Carmen*, Eboli/*Don  
Carlos*, Adalgisa/*Norma*, Giovanna/*Rigoletto*,  
Mère Marie/*Dialogues des Carmélites*, Dryade/  
*Ariadne auf Naxos*

### **Maria Barakova (Floßhilde), mezzosopraan**

**Geboren:** Kemerovo, Rusland

**Studie:** Murrow-conservatorium Novosibirsk;  
Gnessin Academy of Music

**Prijzen:** Tchaikovsky Competition Sint-Petersburg  
(2020), Glinka Vocal Competition Kazan (2019);  
Natalia Spiller Vocal Competition Moscow (2018)

**Debuut:** 2017, als Petrowna in *Die Zarenbraut* in het  
Bolsjoi-theater

**Operarollen:** Isabella/*L'italiana in Algeri*, Melibea/  
*Il Viaggio a Reims*, Lubava/*Sadko*, Olga /*Jevgeni  
Onegin*, Bradamante/*Alcina*



Foto: Sound & Picturesdesign

### Wiebke Lehmkuhl (Erda), alt

**Geboren:** Oldenburg, Duitsland

**Studie:** Hochschule für Musik Hamburg

**Prijzen:** Mozartprijs van de stad Hamburg (2006);  
Preis der Walter und Charlotte Hamel Stiftung  
(2011)

**Gesoleerd bij:** Gewandhausorchester Leipzig,  
Tonhalle-Orchester Zürich, Berliner Philharmoniker,  
Orchestre National de Paris, Koninklijk  
Concertgebouworkest, Cleveland Orchestra

**Festivals:** Sazburger Festspiele, Bayreuther  
Festspiele, Schleswig-Holstein Musik Festival,  
Lucerne Festival

### Gerhard Siegel (Loge), tenor

**Geboren:** Trostberg, Duitsland

**Studie:** Leopold-Mozart-Zentrum der Universität  
Augsburg

**Operarollen:** Mime, Loge, Siegmund, Siegfried/  
*Der Ring des Nibelungen*, Florestan/*Fidelio*,  
Bacchus/*Ariadne auf Naxos*, Herodes/*Salome*,  
Hauptmann/*Wozzeck*

**Operahuizen:** Bayreuther Festspiele, Komische  
Oper Berlin, Deutsche Oper Berlin, Staatsoper  
Berlin, Staatsoper Wien, Metropolitan Opera New  
York, Royal Opera House, Gran Teatre del Liceu  
Barcelona



Foto: Claudio Hiller

### Issachah Savage (Froh), tenor

**Geboren:** Philadelphia, Verenigde Staten

**Studie:** Morgan State University, Dolora Zajick  
Institute for Young Dramatic Voices

**Prijzen:** eerste prijs, publieksprijs en  
orkestrfavorietprijs International Wagner  
Competition Seattle (2014)

**Operarollen:** Bacchus/*Ariadne auf Naxos*,  
Siegmund/*Die Walküre*, Don Riccardo/*Ernani*,  
Narraboth/*Salome*, Radames/*Aida*

**Concerten:** *Negende symfonie*/Beethoven,  
*Das Lied von der Erde*/Mahler, *Requiem*/Verdi,  
*Pulcinella*/Stravinsky



Foto: Christopher Descano





Foto: Capriccio

## Thomas Ebenstein (Mime), tenor

**Geboren:** Kärnten, Oostenrijk

**Studie:** Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

**Prijzen:** Heinrich Strecker Wettbewerb Baden bei Wien (2005); Musica Juventutis Wettbewerb Wiener Konzerthaus (2003)

**Aanstelling:** ensemblelid Wiener Staatsoper; ensemblelid Komische Oper Berlin (2003-2012)

**Operarollen:** Pedrillo/*Die Entführung aus dem Serail*, Monostatos/*Die Zauberflöte*, Jaquino/*Fidelio*, Kilian/*Der Freischütz*, Mime/*Das Rheingold*, Steuermann/*Der fliegende Holländer*

## Michael Volle (Wotan), bariton

**Geboren:** Freudenstadt, Duitsland

**Studie:** bij Josef Metternich en Rudolf Piernay

**Prijzen:** Deutscher Theaterpreis Der Faust (2009)

**Aanstellingen:** Opernhaus Zürich (1999-2007); Bayerische Staatsopera (2007-2011)

**Operarollen:** Mandryka/*Arabella*, Orest/*Elektra*, Jochanaan/*Salome*, Wanderer/*Siegfried*, Hans Sachs/*Die Meistersinger von Nürnberg*

**Operahuizen:** Metropolitan Opera New York, Royal Opera House Londen, Opéra National de Paris, Deutsche Oper Berlin, Wiener Staatsoper



Foto: Gisela Schenker

## Samuel Youn (Alberich), bas-bariton

**Geboren:** Seoel, Zuid-Korea

**Studie:** Giuseppe Verdi-conservatorium Milaan; Musikhochschule Keulen

**Prijzen:** Offenbachpreis Freunde der Kölner Oper ((2005)

**Operarollen:** Don Pizarro/*Fidelio*, Caspar/*Der Freischütz*, Méphistophélès/*La Damnation de Faust*, Iago/*Otello*, Escamillo/*Carmen*, Kurwenal/*Tristan und Isolde*, Jochanaan/*Salome*, Orest/*Elektra*

**Concerten:** *Ein deutsches Requiem*/Brahms, *Achtste symfonie*/Mahler



Foto: Jino Park



Foto: Walter Hill

## Alfred Walker (Donner), bas-bariton

**Geboren:** Caryville, Verenigde Staten

**Studie:** Dillard University; Loyola University;  
Metropolitan Opera Young Artist Program

**Prijzen:** George London Foundation; Palm Beach  
Opera Competition

**Operarollen:** Scarpia/*Tosca*, Crown/*Porgy and  
Bess*, Nilakantha/*Lakmé*, Vater/*Hänsel und Gretel*,  
Orest/*Elektra*, Amonasro/*Aida*, Grégorio/*Roméo  
et Juliette*

**Operahuizen:** Metropolitan Opera New York,  
Pittsburgh Opera, Komische Oper Berlin, Deutsche  
Oper Berlin

## Mikhail Petrenko (Faŋner), bas

**Geboren:** Sint-Petersburg, Rusland

**Studie:** Rimski-Korsakov Conservatorium  
Sint-Petersburg; Mariinsky Academy

**Prijzen:** Maria Callas New Verdi Voices Competition  
(2000), Elena Obraztsova Competition (1999)

**Doorbraak:** 2004, als Hunding in Wagners  
*Die Walküre*, Berliner Staatsoper met  
Daniel Barenboim

**Overige operarollen:** König Heinrich/*Lohengrin*,  
Hunding/*Die Walküre*, Hagen/*Götterdämmerung*,  
Basilio/*Il Barbiere di Siviglia*, Leporello/*Don  
Giovanni*, Figaro/*Le Nozze di Figaro*,  
Orestes/*Elektra*



Foto: Alexandra Bodrova

## Stephen Milling (Fasolt), bas

**Geboren:** Kopenhagen, Denemarken

**Studie:** Koninklijk Deens Conservatorium,  
Kopenhagen

**Aanstelling:** ensemblelid Koninklijke Deense Opera  
(1994-2012)

**Specialisatie:** rollen in de opera's van Richard  
Wagner

**Overige operarollen:** Rocco en Don Fernando/  
*Fidelio*, Sparafucile/*Rigoletto*, Sarastro/  
*Die Zauberflöte*, Philip II/*Don Carlos*, Padre  
Guardiano/*La forza del destino*, Prins Gremin/  
*Jevgeni Onegin*, Sparafucile/*Rigoletto*

**Concerten:** *Requiem*/Verdi, *Les Troyens*/Berlioz



Foto: Rune Evensen



De rijn dochters betrouwen het gestolen rijn goud -  
tekening van Arthur Rackham, 1910

# Agenda

**zo 1 mei 2022 • 14.15 uur**  
dirigent **Yannick Nézet-Séguin**  
sopraan **Christiane Karg**  
mezzosopraan **Karen Cargill**  
**A. Mahler** Lieder en  
**G. Mahler** Vierde symfonie

**vr 13 mei 2022 • 20.15 uur**  
**zo 15 mei 2022 • 14.15 uur**  
dirigent **Lahav Shani**  
viool **Michael Barenboim**  
**Mahler** Tiende symfonie (Adagio)  
**Roustom** Violconcert  
(wereldpremière)  
**Haim** Eerste symfonie  
(Nederlandse première)

**za 14 mei • 2022 • 13.27 uur (!)**  
piano **Lahav Shani**  
viool **Michael Barenboim, Cecilia Ziano** en **Saskia Otten**  
altviool **Galahad Samson**  
cello **Daniel Petrovitsch** en **Pepijn Meeuws**  
**Schönberg** Verklärte Nacht  
(pianotrio)  
**Sjostakovitsj** Pianokwintet

**do 19 mei 2022 • 20.15 uur**  
**vr 20 mei 2022 • 20.15 uur**  
dirigent **Tarmo Peltokoski**  
piano **Yuja Wang**  
**Rachmaninov** Eerste pianoconcert  
**Rachmaninov** Paganini-rapsodie  
**Sibelius** Tweede symfonie

**vr 02 sep 2022 • 20.15 uur**  
dirigent **Lahav Shani**  
**Pijper** Tweede symfonie  
**Mahler** Eerste symfonie

**do 29 sep 2022 • 20.15 uur**  
**vr 30 sep 2022 • 20.15 uur**  
dirigent **Lahav Shani**  
viool **Hilary Hahn**  
**Widmann** Con brío  
**Dvořák** Violconcert  
**Brahms** Eerste symfonie

# Orkestleden

**Chef-dirigent**  
Lahav Shani

**Eredirigent**  
Yannick Nézet-Séguin

**Eerste viool**  
Igor Gruppman, concertmeester  
Marieke Blankestijn, concertmeester  
Quirine Scheffers  
Hed Yaron Meyerson  
Saskia Otto  
Arno Bons  
Mireille van der Wart  
Shelly Greenberg  
Cor van der Linden  
Rachel Browne  
Maria Dingjan  
Marie-José Schrijner  
Noëmi Bodden  
Petra Visser  
Sophia Torrenga  
Hadewijch Hofland  
Annerien Stuker  
Alexandra van Beveren  
Koen Stapert

**Tweede viool**  
Charlotte Potgieter  
Cecilia Ziano  
Frank de Groot  
Laurens van Vliet  
Tomoko Hara  
Elina Staphorsius  
Jun Yi Dou  
Bob Bruyn  
Letizia Sciarone  
Eefje Habraken  
Maija Reinikainen  
Sumire Hara  
Wim Ruitenbeek  
Babette van den Berg  
Melanie Broers

**Altviool**  
Anne Huser  
Roman Spitzer  
Maartje van Rheeden  
Galahad Samson  
Kerstin Bonk  
Lex Prummel  
Janine Baller  
Francis Saunders  
Veronika Lénártová  
Rosalinde Kluck  
León van den Berg

**Cello**  
Emanuele Silvestri  
Joanna Pachucka  
Daniel Petrovitsch  
Mario Rio  
Gé van Leeuwen  
Eelco Beinema  
Carla Schrijner  
Pepijn Meeuws  
Yi-Ting Fang

**Contrabas**  
Matthew Midgley  
Ying Lai Green  
Jonathan Focquaert  
Robert Franenberg  
Harke Wiersma  
Arjen Leendertz  
Ricardo Neto

**Fluit**  
Juliette Hurel  
Joséphine Olech  
Désirée Woudenberg

**Hobo**  
Remco de Vries  
Karel Schoofs  
Hans Cartigny  
Anja van der Maten

**Hobo/althobo**  
Ron Tijhuis

**Klarinet**  
Julien Hervé  
Bruno Bonansea  
Jan Jansen

**Klarinet/  
basklarinet**  
Romke-Jan Wijmenga

**Fagot**  
Pieter Nuytten  
Lola Descours  
Marianne Prommel

**Fagot/  
contrafagot**  
Hans Wisse

**Hoorn**  
David Fernández  
Alonso  
Wendy Leliveld  
Richard Speetjens  
Laurens Otto  
Pierre Buizer

**Trompet**  
Giuliano  
Sommerhalder  
Alex Elia  
Simon Wierenga  
Jos Verspagen

**Trombone**  
Pierre Volders  
Alexander Verbeek  
Remko de Jager

**Tuba**  
Hendrik-Jan Renes

**Pauken/slagwerk**  
Randy Max  
Danny van de Wal  
Ronald Ent  
Martijn Boom  
Adriaan Feyaerts

**Harp**  
Charlotte Sprenkels