



ROTTERDAMS  
PHILHARMONISCH  
ORKEST

# Concerttoelichting

## Bruckner 9 met Lahav Shani

do 24 november 2022 · 20.15 uur  
vr 25 november 2022 · 20.15 uur

## PROGRAMMA

dirigent **Lahav Shani**  
piano **Yefim Bronfman**

**Ludwig van Beethoven** 1770-1827

Pianoconcert nr. 3 in c opus 37  
(1797/1808)

- Allegro con brio
- Largo
- Rondo: Allegro

*pauze*

**Anton Bruckner** 1824-1896

Symfonie nr. 9 in d (1887-1896)

- Feierlich, misterioso
- Scherzo: Bewegt, lebhaft - Trio:  
Schnell, Scherzo da capo
- Adagio: Langsam; feierlich

*Einde concert circa 22.25 uur*

**Vorige uitvoeringen door ons orkest:**

*Beethoven Pianoconcert nr. 3: sep 2018, piano Daniel Barenboim, dirigent Lahav Shani*  
*Bruckner Symfonie nr. 9: mrt 2017, dirigent Valery Gergiev*

*Een uur voor aanvang van het concert geeft Emanuel Overbeek een inleiding op het programma, toegang € 5. Kaartjes zijn aan de zaal te verkrijgen tegen pinbetaling. Voor Vrienden is de inleiding gratis.*

*Cover: Foto Niko Cingaryuk*

# Lange adem

Zeven jaar verstreken er tussen het moment dat Beethoven de eerste schetsen noteerde voor zijn Derde pianoconcert en de datum dat het stuk zijn première beleefde – en zelfs toen was de componist nog niet klaar met het uitschrijven van de solopartij. Ook Bruckner werkte zeven jaar aan zijn Negende symfonie. Maar anders dan Beethoven zou hij dat werk nooit weten te voltooien.



*Bruckners aankomst in de hemel. Silhouet van Otto Böhrler, circa 1900.*

## Turbulent pianoconcert

Aan zijn vrienden vertelde Ludwig van Beethoven eind 1802 enthousiast dat hij met zijn muziek een nieuwe weg was ingeslagen. Hij was begonnen aan de heroïsche middenperiode in zijn oeuvre, met als sterkste voorbeeld de Derde symfonie 'Eroica'. Ook het Derde pianoconcert hoort tot die 'nieuwe weg': het is meer een symfonie met piano. Het begint met een uitgebreide orkestinleiding van maar liefst 110 maten, zonder ook maar één noot van de piano. Een gedurfde vondst zonder enig precedent.

Het concert heeft dan ook een lange ontstaansgeschiedenis gehad. De eerste schetsen kwamen op papier in 1796. Bij de première in 1803 speelde Beethoven het werk zo goed als uit zijn hoofd, de pianopartij had hij niet eens uitgeschreven. Dat deed hij pas een jaar later. En de virtuoze solocadensen schreef hij pas in 1809, zo'n veertien jaar na de eerste schetsen.

De dag van de première, 5 april 1803, verliep zeer heftisch. Beethovens leerling Ferdinand Ries herinnerde zich later dat Beethoven hem om vijf

uur 's ochtends bij zich liet komen. Hij trof de componist aan in bed, bedolven onder de papieren en koortsachtig nog partijen uitschrijvend voor het concert 's avonds. Op het programma stonden, behalve het Derde pianoconcert, het oratorium *Christus am Ölberge*, de twee eerste symfonieën en nog andere werken die toch maar geschrapt werden van het overladen programma. De repetities begonnen om acht uur 's ochtends in aanwezigheid van prins Lichnowsky. Tegen de middag liep alles nog zeer beroerd. De musici waren uitgeput, de prins liet grote manden met eten aanrukken om het moreel op te krikken. Met succes. Er werd nog de hele middag gewerkt en het concert begon om zes uur. Beethoven vroeg zijn leerling Ignaz Seyfried om bij het pianoconcert de pagina's om te slaan. 'Maar hemeltje lief', rapporteerde Seyfried later, 'dat was makkelijker gezegd dan gedaan. Ik zag bijna alleen maar lege bladzijden, met hier en daar wat Egyptische hiëroglfen die alleen Beethoven zelf kon ontcijferen. Hij speelde de hele partij grotendeels uit het hoofd, want hij had geen tijd gehad die op te schrijven. Ik was als de dood dat ik niet op het goede moment zou omslaan, en zijn kleine knikje niet zou zien. Beethoven zelf was hierover zeer geamuseerd.'

Het concert begint met typisch beethovenaanse eenvoud, met een simpel maar onheilspellend thema van vier maten. Maar wat Beethoven ermee gedaan heeft is ongelooflijk. Het eerste deel is overladen met drama, maar tegelijk in zichzelf gekeerd. En de piano, die in de eerste 110 maten moest zwijgen, neemt in het verdere verloop revanche. Na de indrukwekkende cadens blijft de piano van de partij tot



de laatste maat van de coda. Dan volgt een zangerig Largo, met prachtige arabesken in de piano, die een soort ruisende begeleiding vormen van lange spanningsbogen in het orkest. Het Rondo is ondanks de toonsoort c-klein bijzonder levenslustig en spits uitgevallen, vol plotselinge wendingen en onverwachte accenten. Het concert eindigt met een sterk opgeschroefde dramatiek en stuwung, naar het voorbeeld van Mozarts Pianoconcert in c KV491, Beethovens lievelingsconcert.

## Bruckners afscheid van de wereld

Toen Anton Bruckner aan zijn *Negende symfonie* werkte, smeekte hij God dagelijks om de kracht om het te voltooien: 'Als Hij de pen uit mijn hand neemt, is het zijn verantwoordelijkheid.' Dat weten we dankzij de *Memoires* van Richard Heller, de dokter die Bruckner behandelde tot aan zijn dood op 11 oktober 1896. Maar liefst zeven jaar, van 1889 tot 1896, werkte de componist hardnekkig aan zijn *Negende*. Maar op die bewuste oktoberdag in 1896, ging Bruckner na een ochtendwandeling naar huis en overleed stilletjes, en liet zo de grootste onvoltooide symfonie sinds die van Franz Schubert achter.

Bruckners *Negende symfonie* wordt vaak genoemd als een van de belangrijkste muzikale schakels tussen de negentiende en de twintigste eeuw, omdat hij de revolutionaire vernieuwingen van Wagners *Tristan und Isolde* nog weer verder bracht. De beukende ritmes van het scherzo lijken vooruit te kijken naar Stravinsky en Bartók, terwijl de grote intervalsprongen en de schrijnende dissonanten vooruitwijzen naar de Tweede Weense School van Arnold Schönberg,

Alban Berg en Anton Webern. Bruckner heeft in de koortsige laatste twee jaar van zijn leven geprobeerd de *Finale* van zijn *Negende symfonie* te voltooien, maar de man met de zeis was hem voor. Daardoor is de *Negende* net als veel andere onvoltooide werken een eigen leven gaan leiden en zijn er diverse pogingen gedaan het werk te voltooien. Aan de bewaarde laatste schetsen van de *Finale* is te zien dat Bruckners muzikale geest nog steeds wakker was en vol fantasie, ondanks zijn afnemende gezondheid. Zoals hij het voor zich zag zou het immense vierde deel zelfs dat van de *Achtste* in omvang hebben overtroffen,

## *Hij trof de componist aan in bed, bedolven onder de papieren en koortsachtig nog partijen uitschrijvend voor het concert 's avonds.*

met een fuga en citaten uit zijn *Te Deum*. Toch heeft het iets bevredigends en opbeurends om met het Adagio af te sluiten.

De drie wel voltooide delen zijn doortrokken van angst en doodsbefef. Net als in het onvoltooide *Requiem* van Mozart wordt het eerste deel gedomineerd door een duister d-klein. Na een zachte toon d in de strijkers en de houtblazers kondigen de hoorns naderend onheil aan. Er zijn kreten van wanhoop in verre toonsoorten en rusteloze modulaties in strijkers en hobo's. De intensiteit stijgt in gewaagde harmonieën en het orkest bereikt het luide unisono hoofdthema (alle instrumenten op dezelfde toon). Verderop passeren nieuwe themagroepen, regelmatig afgelost door de eerdere wanhoopskreten en mysterieuze pizzicati (getokkelde

tonen van de strijkers). Het deel eindigt met een gapende open kwint (toonsafstand van vijf tonen) naar het voorbeeld van Mozarts *Requiem*.

Het Scherzo doet macaber aan door verontrustende pizzicati van eerste violen en celli. Daarbij verglijden mysterieuze akkoorden boven een 41 maten lang aangehouden bastoon op Cis. Er volgt nog een machtig stampen en een misplaatste vrolijkheid van de hobo, maar 'de scherts' eindigt met een doodsgrijns in d-klein. Het Trio begint als een feënmuziek uit de pen van Mendelssohn. Maar het duivelse Scherzo komt alweer aangedenderd.

Het Adagio is Bruckners hartverscheurende vaarwel aan de wereld en het leven, met de smartelijke intervallen van de kleine nonen (toonsafstand van negen tonen) aan het begin. Een mysterieuze rol is weggelegd voor de Wagnertuba's, onder meer met een melodie die ontleend lijkt aan Wagners *Parsifal*. Maar een echt citaat is van Bruckner zelf, uit het *Miserere* van zijn *Mis in d*, en verderop na een wanhopige dissonante climax, uit het Adagio uit de *Achtste symfonie* en het eerste thema uit de *Zevende*. En dan is de rust inmiddels weergekeerd in dit bewogen afscheid.

## Clemens Romijn

## Lahav Shani - chef-dirigent

**Geboren:** Tel Aviv, Israël

**Huidige positie:** chef-dirigent Rotterdams Philharmonisch Orkest; music director Israel Philharmonic Orchestra

**Eerder:** vaste gastdirigent Wiener Symphoniker

**Studie:** piano aan de Buchmann-Mehta School of Music Tel Aviv; piano en directie aan de Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' Berlijn; mentor: Daniel Barenboim

**Doorbraak:** 2013, na het behalen van de eerste prijs van het Gustav Mahler Dirigentenconcours in Bamberg

**Daarna:** gastdirecties Berliner Staatskapelle, Berliner Staatsoper, Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Staatskapelle Dresden, Tonhalle Orchester Zürich, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Philharmonia Orchestra, Philadelphia Orchestra, Pittsburgh Symphony Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra, Koninklijk Concertgebouworkest

**Debut Rotterdams Philharmonisch:** 2016



Foto: Olivia da Costa

## Yefim Bronfman - piano

**Geboren:** Tasjkent, Oezbekistan

**Studie:** Rubin Academy, Tel Aviv bij Arie Vardi, Juilliard School, New York bij Rudolf Firkušný, Curtis Institute of Music, Philadelphia bij Leon Fleisher, Marlboro School of Music bij Rudolf Serkin

**Prijzen:** Avery Fisher Prize 1991, Grammy Award 1997, Jean Gimbel Lane Prize 2010, eredoctoraat Manhattan School of Music 2015

**Doorbraak:** 1975: debuut met Orchestre Symphonique de Montréal onder leiding van Zubin Mehta

**Daarna:** solo-optredens met alle grote orkesten ter wereld onder leiding van dirigenten als Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly, Riccardo Muti, Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle en Esa-Pekka Salonen; kamermuziek met Martha Argerich, Anne-Sophie Mutter, Isaac Stern, Pinchas Zukerman en vele anderen.

**Debut Rotterdams Philharmonisch:** 1984



Foto: James Estrin

# Agenda

**vr 9 december 2022 • 20.15 uur**  
**zo 11 december 2022 • 14.15 uur**

dirigent **Jukka-Pekka Saraste**  
klarinet **Christoffer Sundqvist**  
**Wennäkoski** Flounce  
**Nielsen** Klarinetconcert  
**Sjostakovitsj** Achtste symfonie

**vr 16 december 2022 • 20.15 uur**  
**zo 18 december 2022 • 14.15 uur**

dirigent **Jan Willem de Vriend**  
sopraan **Lucy Crowe**  
tenor **Mauro Peter**  
bariton **Christopher Purves**  
koor **Laurens Symfonisch**  
**Haydn** Die Schöpfung

**do 22 december 2022 • 20.15 uur**

**vr 23 december 2022 • 20.15 uur**  
dirigent **Yannick Nézet-Séguin**  
koor **Nationaal Kinderkoor**  
**Tsjaikovski** De notenkraaker

**do 29 december 2022**

**13.15 en 15.00 uur**

**vr 30 december 2022**

**13.15 en 15.00 uur**

*De notenkraaker (4+)*

dirigent **Bertie Baigent**  
kinderkoor **Academy of Vocal Arts**  
acteurs **Eric Jan Lens, Christiaan**  
**Koetsier, Sanne Franssen**  
regie **Fons Merkies**  
**Tsjaikovski** De notenkraaker (delen)

**zo 8 januari 2023 • 10.30 uur**

Music for Breakfast 2

Met **Ron Tjhuis** (althobo), **Carla**  
**Schrijner** (cello) en collega's uit het  
orkest  
kamermuziek van **M. Haydn,**  
**Broemel, Françaix** en **Vaughan**  
**Williams**

**do 12 januari 2023 • 20.15 uur**

**vr 13 januari 2023 • 20.15 uur**

**zo 15 januari 2023 • 14.15 uur**

dirigent **Lahav Shani**  
piano **Daniil Trifonov**  
**Beethoven** Eerste pianoconcert  
**Strauss** Ein Heldenleben

# Orkestleden

## Chef-dirigent

Lahav Shani

## Eredirigent

Yannick Nézet-Séguin

## Assistent-dirigent

Bertie Baigent

## Eerste viool

Igor Gruppman,  
concertmeester  
Marieke Blankestijn,  
concertmeester  
Quirine Scheffers  
Hed Yaron Meyerson  
Saskia Otto  
Arno Bons  
Mireille van der Wart  
Cor van der Linden  
Rachel Browne  
Maria Dingjan  
Marie-José Schrijner  
Noëmi Bodden  
Petra Visser  
Sophia Torrenga  
Hadewijch Hofland  
Annerien Stuker  
Alexandra van  
Beveren  
Koen Stapert

## Tweede viool

Charlotte Potgieter  
Cecilia Ziano  
Frank de Groot  
Laurens van Vliet  
Tomoko Hara  
Elina Staphorsius  
Jun Yi Dou  
Bob Bruyn  
Letizia Sciarone  
Eefje Habraken  
Maija Reinikainen  
Wim Ruitenbeek  
Babette van den Berg  
Melanie Broers

## Altviool

Anne Huser  
Roman Spitzer  
Galahad Samson  
Kerstin Bonk  
Lex Prummel  
Janine Baller  
Francis Saunders  
Veronika Lénártová  
Rosalinde Kluck  
León van den Berg  
Olffe van der Klein

## Cello

Emanuele Silvestri  
Joanna Pachucka  
Daniel Petrovitsch  
Mario Rio  
Gé van Leeuwen  
Eelco Beinema  
Carla Schrijner  
Pepijn Meeuws  
Yi-Ting Fang

## Contrabas

Matthew Midgley  
Ying Lai Green  
Jonathan Focquaert  
Robert Franenberg  
Harke Wiersma  
Arjen Leendertz  
Ricardo Neto

## Fluit

Juliette Hurel  
Joséphine Olech  
Désirée Woudenberg

## Fluit/piccolo

Beatriz Da Baião

## Hobo

Remco de Vries  
Karel Schoofs  
Anja van der Maten

## Hobo/althobo

Ron Tjhuis

## Klarinet

Julien Hervé  
Bruno Bonansea

## Klarinet/ basklarinet

Romke-Jan Wijmenga

## Fagot

Pieter Nuytten  
Lola Descours  
Marianne Prommel

## Fagot/ contrafagot

Hans Wisse

## Hoorn

David Fernández  
Alonso  
Wendy Leliveld  
Richard Speetjens  
Laurens Otto  
Pierre Buizer

## Trompet

Alex Elia  
Simon Wierenga  
Jos Verspagen

## Trombone

Pierre Volders  
Alexander Verbeek  
Remko de Jager

## Bastrombone

Rommert Groenhof

## Tuba

Hendrik-Jan Renes

## Pauken/slagwerk

Danny van de Wal  
Ronald Ent  
Martijn Boom  
Adriaan Feyaerts

## Harp

Charlotte Sprenkels