



ROTTERDAMS  
PHILHARMONISCH  
ORKEST

# Concerttoelichting

## Die Schöpfung

vr 16 december 2022 · 20.15 uur  
zo 18 december 2022 · 14.15 uur

## PROGRAMMA

dirigent **Jan Willem de Vriend**  
sopraan **Lucy Crowe**  
tenor **Mauro Peter**  
bas **Christopher Purves**  
koor **Laurens Collegium**

**Joseph Haydn** 1732-1809

Die Schöpfung, Hob.XXI:2  
(1796-98)

Oratorium in drie delen voor solisten, koor en orkest, op een tekst van Gottfried van Swieten naar John Milton

*Er is een pauze in het tweede deel, na het koor 'Der Herr ist groß in seiner Macht'*

*Einde concert circa 22.30 uur*

**Vorige uitvoering door ons**

**orkest:**

Nov 2011, dirigent *Masaaki Suzuki*

*Een uur voor aanvang van het concert geeft Marien van Staalen een inleiding op het programma, toegang € 5. Kaartjes zijn aan de zaal te verkrijgen tegen pinbetaling. Voor Vrienden is de inleiding gratis.*

*Cover: Foto Joel Filipe*

*Illustraties:*

*De vijfde scheppingsdag (pagina 3) en De tweede scheppingsdag (pagina 4). Houtsnedes van Maurits Cornelis Escher (1926).*

# Loflied op de schepping

Met het oratorium *Die Schöpfung* leverde Haydn op zijn oude dag een optimistisch meesterwerk af waarin geloof, verwondering over het natuurschoon en muzikale verbeeldingskracht hand in hand gaan.

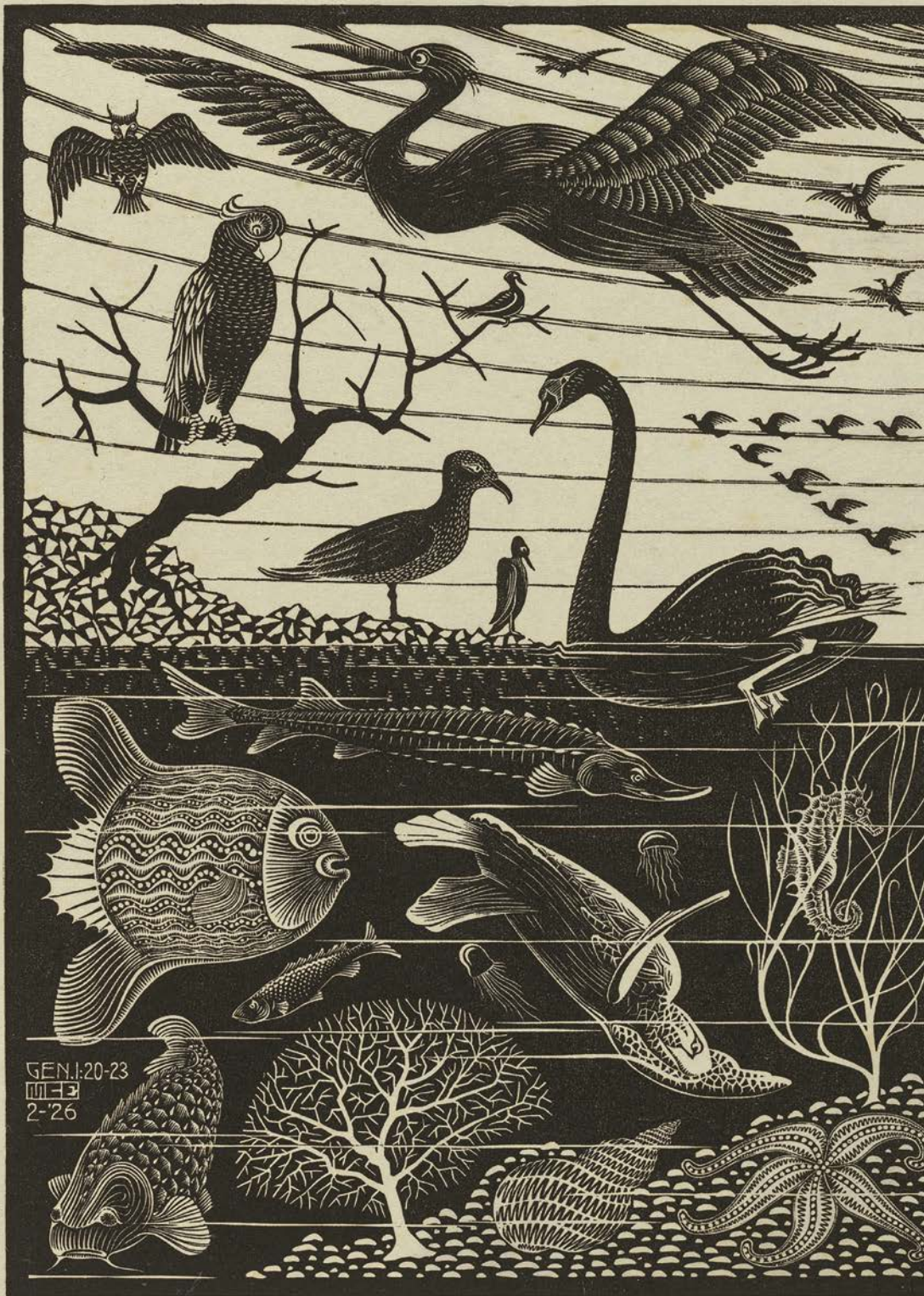
Strikt genomen is *Die Schöpfung* een rooms-katholieke compositie met een deftig onderwerp, het Bijbelse scheppingsverhaal. In de eerste twee delen leggen drie aartsengelen in detail uit hoe God in zes dagen de wereld schiep. In het derde en laatste deel komen Adam en Eva aan het woord om hun Schepper uitbundig te bedanken en hun goede voornemens uit te spreken. Dat het werk zijn religieuze kader ontstijgt, is te danken aan de combinatie van Haydns kinderlijke enthousiasme en rijpe muzikale genie. De 66-jarige componist toont zoveel betrokkenheid bij zijn onderwerp dat *Die Schöpfung* al snel tot een universele lofzang uitgroeit. Al vanaf de eerste uitvoering in 1798 raken de meeste luisteraars ongeacht hun religieuze overtuiging in de ban van de aria's, recitatieven en jubelkoren die elkaar ruim anderhalf uur lang afwisselen. Ondanks het Duitstalige libretto is *Die Schöpfung* gemodelleerd naar de oratoria in de Engelse taal van Händel. Haydn maakte kennis met de muziek van zijn grote voorganger tijdens twee maandenlange verblijven in Engeland na zijn pensionering als

hofmusicus. Hoewel Händel ruim dertig jaar eerder was overleden, bleven oratoria als *Messiah* en *Israel in Egypt* onverminderd populair bij de muziekminnende Engelsen. Het was de gewoonte zulke oratoria met enorme orkesten en koren uit te voeren. Haydn woonde zo'n grootschalige uitvoering van *Messiah* bij in Westminster Abbey tijdens het Händel Festival van 1791.

### Spannend en gelukkig

Kennelijk had Haydn bij zijn Engelse kennissen de wens geuit zelf ooit zo'n oratorium te componeren. Vlak voordat hij in 1795 definitief naar Wenen terugkeerde, kreeg hij een libretto over het scheppingsverhaal in handen gedrukt. De anonieme schrijver had delen van Miltons epische gedicht *Paradise Lost* bewerkt en vervlochten met het narratief uit het Bijbelboek Genesis. Volgens de overlevering was dit libretto ooit voorgelegd aan Händel, die er echter niets mee had gedaan. Haydn ging er wel mee aan de slag, nadat hij door zijn Weense vriend baron Van Swieten een Duitstalige versie had laten vervaardigen. Haydn, in die jaren de beroemdste componist ter wereld, besefte





GEN. I: 20-23  
III  
2-'26





## *Overrompeld door de kracht van zijn eigen muziek en door de felicitaties van alle aanwezigen verliet Haydn de zaal.*

heel goed dat de verwachtingen hoog gespannen waren en dat dit oratorium zijn magnum opus moest worden. Hij nam dan ook alle tijd om zijn visie op dit ambitieuze onderwerp te laten rijpen. Zo'n anderhalf jaar, van eind 1796 tot begin 1798, werkte hij bijna ononderbroken aan Die Schöpfung. Het moet voor hem een spannende maar gelukkige tijd geweest zijn. Aan zijn biografie Griesinger vertrouwde hij toe dat hij nooit zo vroom was geweest als in die periode: 'Ik viel dagelijks op mijn knieën en vroeg God om kracht.'

Na de eerste bejubelde uitvoeringen in Wenen onder

leiding van de componist begon het oratorium aan een triomftocht door heel Europa. De eerste uitvoering in Frankrijk op 24 december 1800 had zelfs de loop van de geschiedenis kunnen veranderen. Op weg naar het concert overleefde Napoleon Bonaparte ternauwernood een aanslag op zijn persoon. Beroemd is ook de uitvoering van 27 maart 1808 waarmee de Weense elite een eerbetoon aan Haydn bracht naar aanleiding van diens 76e verjaardag. De bejaarde componist werd op een stoel de aula van de universiteit binnengedragen. Overrompeld door de kracht van zijn eigen

muziek en door de felicitaties van alle aanwezigen verliet hij de zaal na het eerste deel, nadat zijn voormalige leerling Beethoven zijn handen had gekust. Dit was zijn laatste publieke verschijning.

### **Harmonie en vertrouwen**

De structuur van Die Schöpfung is overzichtelijk. Met een gewaagde orkestrale inleiding vol onopgeloste harmonieën beeldt Haydn de chaos muzikaal uit. Er volgen zes 'hoofdstukken' die per dag de aard van Gods inspanningen documenteren. De vijfde en zesde dag nemen wat meer tijd in beslag (samen vormen ze het tweede deel van het

oratorium), omdat hier de dieren en de mens geschapen worden. Elke dag eindigt met een lofzang door het vierstemmige koor. In het licht moraliserende derde deel staan twee uitgebreide duetten van Adam en Eva centraal. Plaats van handeling is de Tuin van Eden, lang voor de erfzonde, waar aartsengel Uriël in zijn laatste recitatief het stralende paar voor waarschuwt. Het kwaad heeft hoe dan ook weinig te zoeken in Die Schöpfung. Alleen aan het eind van de eerste dag komt de val van de helse geesten 'zur ewigen Nacht' even ter sprake. Voor de rest overheersen blijdschap, harmonie en vertrouwen in de toekomst, conform de geest van de Verlichting waar dit oratorium een laat maar typisch voorbeeld van is.

Bij een mindere componist had dit gebrek aan conflicten en dramatiek nadelige gevolgen kunnen hebben, maar Haydn weet de spanning vast te houden dankzij een rijkgeschakeerde muzikale taal. Enkele hoogtepunten zijn het magische moment waarop het licht op de eerste dag verschijnt, het uitbundige slotkoor aan het einde van de vierde dag, en het ontroerende recitatief waarmee Rafael op de vijfde dag de walvissen oproept zich te vermenigvuldigen.

Zeer onderhoudend zijn ook de talrijke voorbeelden van klanknabootsing waarmee Haydn extra kracht verleent aan zijn natuurbeschrijvingen. Onder meer sneeuw, zeegolven, zonsopgang en een lange reeks dieren, van tijger tot tortelduifje, passeren de revue. Met dergelijke voorbeelden van toonschildering knipoogt Haydn naar de traditie. In het romantische tijdperk vonden velen deze techniek ouderwets, maar de huidige muziekliefhebber smult ervan.

**Michel Khalifa**



Foto: Friso Keurjs

## Jan Willem de Vriend - dirigent

**Huidige positie:** eerste gastdirigent Stuttgarter Philharmoniker; eerste gastdirigent Orquestra Simfónica de Barcelona; vaste gastdirigent Orchestre National de Lille; artist in residence Stavanger Symphony Orchestra

**Eerder:** vaste dirigent Residentie Orkest Den Haag; chef-dirigent Orkest van het Oosten (2006-2018); vaste gastdirigent Brabants Orkest (2008-2013)

**Studie:** viool, conservatoria Amsterdam en Den Haag

**Doorbraak:** 1982, als oprichter en artistiek leider Combattimento Consort Amsterdam

**Daarna:** gastdirecties Koninklijk Concertgebouworkest, Mozarteum Orchester Salzburg, Tonhalle Orchester Zürich, Konzerthausorchester Berlin, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, NDR Sinfonieorchester Hannover

**Opera:** zeventiende- en achttiende-eeuwse opera's met Combattimento Consort; Festival van Sankt Moritz Basel (Don Giovanni en La Gazetta van Rossini)

**Debut Rotterdams Philharmonisch:** 2014

## Lucy Crowe - sopraan

**Geboren:** Staffordshire, Engeland

**Studie:** Royal Academy of Music, Londen

**Prijzen:** Royal Overseas Gold Medal (2002), Kathleen Ferrier Award (2005, tweede prijs)

**Doorbraak:** 2009, debuteert Royal Opera House Covent Garden

**Daarna:** opera bij Glyndebourne Festival, Deutsche Oper Berlin, Bayerische Staatsoper, Metropolitan Opera New York, De Nationale Opera, solo's bij Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Monteverdi Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, London Symphony Orchestra met dirigenten als Sir John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin en Sir Simon Rattle

**Recitals:** Concertgebouw Amsterdam, Carnegie Hall, festivals van Aldeburgh, Edinburgh, en Salzburg, Mostly Mozart, BBC Proms

**Debuut Rotterdams Philharmonisch:** 2022



Foto: Victoria Cadisch

## Mauro Peter - tenor

**Geboren:** Luzern, Zwitserland

**Studie:** Hochschule für Musik und Theater München bij Fenna Kügel-Seifried, Theaterakademie August Everding

**Prijzen:** Internationaal Robert Schumann Concours in Zwickau (2012): eerste prijs en publieksprijs

**Doorbraak:** 2012: debuten Prinzregententheater München, Schubertiade Schwarzenberg en Salzburg Festival

**Daarna:** rollen bij Opernhaus Zürich, Theater an der Wien, Opéra National de Paris, Bayerische Staatsoper, Royal Opera House Covent Garden, Teatro alla Scala Milaan, Semperoper Dresden, Opéra de Lyon

**Als concertzanger:** Boston Symphony Orchestra, Koninklijk Concertgebouworkest, Münchner Philharmoniker, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Wiener Symphoniker met dirigenten als Andris Nelsons, Sir John Eliot Gardiner, Trevor Pinnock, Fabio Luisi, Iván Fischer, Nikolaus Harnoncourt

**Debuut Rotterdams Philharmonisch:** 2022



Foto: Christian Felber



## Christopher Purves - Bas

**Geboren:** Cambridge, Engeland

**Studie:** King's College, Cambridge

**Eerste roem:** rock group Harvey and the Wallbangers

**Klassieke doorbraak:** op het operapodium met een rol in Donizetti's Don Pasquale

**Daarna:** Royal Opera House Covent Garden, Glyndebourne Festival Opera, Scottish Opera, Opéra Comique de Paris, Teatro alla Scala, De Nationale Opera, Bayerische Staatsoper; Chicago Lyric Opera

**Als concertzanger:** New York Philharmonic Orchestra, San Francisco Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Koninklijk Concertgebouworkest, Le Concert d'Astrée, Academy of Ancient Music met dirigenten als Richard Egarr, Alan Gilbert, Emmanuelle Haïm, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Masaaki Suzuki

**Debuut Rotterdams Philharmonisch:** 2007



Foto: Chris Glog



Foto: Wiecher Mandemaker

## Laurens Collegium - koor

**Opgericht:** 2002 door Barend Schuurman

**Huidige dirigent:** Wiecher Mandemaker

**Koorleden:** jonge professionele zangers

**Repertoire:** alle stijlperiodes in kamerkoorbezetting

**Identiteit:** als onderdeel van Laurens Vocaal markeert het Laurens Collegium belangrijke gebeurtenissen in stad en land, zoals herdenkingen en feestdagen, en programmeert het rond actuele thema's

**Samenwerkingen:** Rotterdams Philharmonisch Orkest, Koninklijk Concertgebouworkest, Orkest van de Achttiende Eeuw, Residentie Orkest met dirigenten als Frans Brüggen, Stéphane Denève, Yannick Nézet-Séguin, Lahav Shani en Jaap van Zweden, projecten met Natuurmonumenten en Ntjam Rosie

**Debuut Rotterdams Philharmonisch:** 2011

# Agenda

**do 22 december 2022 • 20.15 uur**  
**vr 23 december 2022 • 20.15 uur**  
dirigent **Yannick Nézet-Séguin**  
koor **Kinderen uit het Nationaal Kinderkoor en Nationaal Jongenskoor**  
**Tsjaikovski** De notenkraaker

**do 29 december 2022 • 13.15**  
**en 15.00 uur**  
**vr 30 december 2022 • 13.15**  
**en 15.00 uur**  
*De notenkraaker (4+)*  
dirigent **Bertie Baigent**  
kinderkoor **Academy of Vocal Arts**  
acteurs **Eric Jan Lens, Christiaan Koetsier, Sanne Franssen**  
regie **Fons Merkies**  
**Tsjaikovski** De notenkraaker (delen)

**zo 8 januari 2023 • 10.30 uur**  
*Music for Breakfast 2*  
Met **Ron Tjihuis** (althobo), **Carla Schrijner** (cello) en collega's uit het orkest  
kamermuziek van **Honegger, M. Haydn, Onslow, Broemel en Vaughan Williams**

**do 12 januari 2023 • 20.15 uur**  
**vr 13 januari 2023 • 20.15 uur**  
**zo 15 januari 2023 • 14.15 uur**  
dirigent **Lahav Shani**  
piano **Daniil Trifonov**  
**Beethoven** Eerste pianoconcert  
**Strauss** Ein Heldenleben

**zo 12 februari 2023 • 10.30 uur**  
*Music for Breakfast 3*  
Met **Charlotte Sprenkels** (harp), **Veronika Lénártová** (altviool) en collega's uit het orkest  
kamermuziek van **Mozart, Takemitsu, Ibert** en **Debussy**

**vr 24 februari 2023 • 20.15 uur**  
**zo 26 februari 2023 • 14.15 uur**  
dirigent **Lahav Shani**  
mezzosopraan (Judith) **Claudia Mahnke**  
bariton (Blauwbaard) **Johannes Martin Kränzle**  
**Ligeti** Atmosphères  
**Bartók** Hertog Blauwbaards burcht

# Orkestleden

## Chef-dirigent

Lahav Shani

## Eredirigent

Yannick Nézet-Séguin

## Assistent-dirigent

Bertie Baigent

## Eerste viool

Igor Gruppman, concertmeester  
Marieke Blankestijn, concertmeester  
Quirine Scheffers  
Hed Yaron Meyerson  
Saskia Otto  
Arno Bons  
Mireille van der Wart  
Cor van der Linden  
Rachel Browne  
Maria Dingjan  
Marie-José Schrijner  
Noëmi Bodden  
Petra Visser  
Sophia Torrenga  
Hadewijch Hofland  
Annerien Stuker  
Alexandra van Beveren  
Koen Stapert

## Tweede viool

Charlotte Potgieter  
Cecilia Ziano  
Frank de Groot  
Laurens van Vliet  
Tomoko Hara  
Elina Staphorsius  
Jun Yi Dou  
Bob Bruyn  
Letizia Sciarone  
Eefje Habraken  
Maija Reinikainen  
Wim Ruitenbeek  
Babette van den Berg  
Melanie Broers

## Altviool

Anne Huser  
Roman Spitzer  
Galalah Samson  
Kerstin Bonk  
Lex Prummel  
Janine Baller  
Francis Saunders  
Veronika Lénártová  
Rosalinde Kluck  
León van den Berg  
Olfje van der Klein

## Cello

Emanuele Silvestri  
Joanna Pachucka  
Daniel Petrovitsch  
Mario Rio  
Gé van Leeuwen  
Eelco Beinema  
Carla Schrijner  
Pepijn Meeuws  
Yi-Ting Fang

## Contrabas

Matthew Midgley  
Ying Lai Green  
Jonathan Focquaert  
Robert Franenberg  
Harke Wiersma  
Arjen Leendertz  
Ricardo Neto

## Fluit

Juliette Hurel  
Joséphine Olech  
Désirée Woudenberg

## Fluit/piccolo

Beatriz Da Baião

## Hobo

Remco de Vries  
Karel Schoofs  
Anja van der Maten

## Hobo/althobo

Ron Tjihuis

## Klarinet

Julien Hervé  
Bruno Bonansea

## Klarinet/ basklarinet

Romke-Jan Wijmenga

## Fagot

Pieter Nuytten  
Lola Descours  
Marianne Prommel

## Fagot/ contrafagot

Hans Wisse

## Hoorn

David Fernández  
Alonso  
Wendy Leliveld  
Richard Speetjens  
Laurens Otto  
Pierre Buizer

## Trompet

Alex Elia  
Simon Wierenga  
Jos Verspagen

## Trombone

Pierre Volders  
Alexander Verbeek  
Remko de Jager

## Bastrombone

Rommert Groenhof

## Tuba

Hendrik-Jan Renes

## Pauken

Danny van de Wal

## Slagwerk

Ronald Ent  
Martijn Boom  
Adriaan Feyaerts

## Harp

Charlotte Sprenkels