



**ROTTERDAMS  
PHILHARMONISCH  
Vrienden**

# ALGEMENE LEDENVERGADERING

*Vereniging Vrienden van het  
Rotterdams Philharmonisch Orkest*

Maandag 30 oktober 2023

Zaal open 19.00 uur, aanvang 19.30 uur

Bibliotheektheater

Centrale Bibliotheek Rotterdam,

Hoogstraat 110



Vriendenrepetitie december 2022

## AGENDA ALGEMENE LEDENVERGADERING

Maandag 30 oktober 2023

- 1 Welkom door de voorzitter
- 2 Notulen Algemene Ledenvergadering d.d. 31 oktober 2022
- 3 Redactioneel jaarverslag over het verenigingsjaar 2022-2023
- 4 Financieel jaarverslag over het verenigingsjaar 2022-2023
- 5 Verslag Financiële commissie
- 6 Decharge bestuur
- 7 Voorstel tot herbenoeming van de leden van de Financiële Commissie voor het verenigingsjaar 2023-2024
- 8 Voorstel tot benoeming van Share Impact Audit en Assurance BV tot accountant voor het verenigingsjaar 2023-2024
- 9 Voorstel tot benoeming Maria Kiebêrt als bestuurslid (zij zal zich kort voorstellen)  
Rein Buwalda zal binnen het bestuur zijn functie als secretaris overdragen aan Maria Kiebêrt
- 10 Begroting voor het verenigingsjaar 2023-2024
- 11 Beleidsplan 2024-2026
- 12 Voorstel tot aanpassing van de statuten
- 13 Voorstellen ambassadeurs (orkest en jongeren)
- 14 Mededelingen van het bestuur en directie van het orkest
- 15 Muzikaal intermezzo (Kennismaking met de Wagner tuba) door Felipe Santos Freitas, Laurens Otto, Wendy Leliveld en Richard Speetjens
- 16 Vragen van Vrienden
- 17 Afsluiting

# JAARVERSLAG 2022/2023

## INLEIDING

Geachte, gewaardeerde leden,

Met genoeg presenteren wij het jaarverslag van de Vereniging Vrienden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Als een onafhankelijke doch verbindende organisatie hebben wij ons met overtuiging ingezet om het orkest professioneel én persoonlijk te ondersteunen.

De prachtige concerten hebben ons opnieuw geïnspireerd en gemotiveerd in dit belangrijke werk. Inleidingen, cursussen en open repetities, door de Vereniging georganiseerd, hebben bijgedragen aan onze missie om een breed publiek bij het orkest te betrekken.

We blijven innoveren: een nieuwe samenwerking met een liaison uit het orkest heeft geleid tot frisse ideeën voor ontmoetingen met bezielende geesten uit het orkest, zoals de po-

pulaire podcastserie 'Een toontje lager' en de leuke 'Amuses' met orkestmusici die eigen cd's uitbrengen. Met trots hebben wij enkele bijzondere instrumenten kunnen verwerven om het orkest te versterken, mogelijk gemaakt door genereuze nalatenschappen. Zo laten Vrienden hun liefde en steun voor het orkest blijvend naklinken.

Met dankbaarheid kijken we uit naar de algemene ledenvergadering, waar we u graag persoonlijk ontmoeten en spreken.

Met hoogachting,

Ken Gould  
Voorzitter, Vereniging Vrienden van het  
Rotterdams Philharmonisch Orkest

Bestuur en Actieve Vrienden 2022 (Foto Petja Buitendijk)



## BESTUUR EN VERENIGING

Het bestuur heeft de volgende samenstelling:

<b>Ken Gould</b>	Voorzitter <i>aangesteld in 2018</i>
<b>Onno Servaas</b>	Penningmeester <i>aangesteld in 2020</i>
<b>Rein Buwalda</b>	Secretaris/Inleidingen/ Vriendenrepetities <i>aangesteld in 2017</i>
<b>Fryke Wouda Kuipers</b>	Ledenactiviteiten/ Ledenwerving <i>aangesteld in 2022</i>
<b>Rien van Genderen</b>	Communicatie/ Ledenactiviteiten <i>aangesteld in 2019</i>

Tijdens de Algemene Ledenvergadering in 2022 is Fryke Wouda Kuipers door de aanwezigen benoemd als bestuurslid, ter opvolging van Maite Houwing. Om een zo evenwichtig mogelijke verdeling van taken te realiseren heeft het bestuur ook gezocht naar uitbreiding. Het heeft daarom Maria Kiebêrt gevraagd om als adviseur van het bestuur op te treden, met de bedoeling haar tijdens de ALV van 2023 voor te dragen als nieuw bestuurslid. Haar ervaring op juridisch gebied en haar specialisatie in bestuurs- en arbeidsrecht betekenen een wezenlijke aanvulling. Zij zal de functie van secretaris gaan overnemen van Rein Buwalda. Rein Buwalda blijft betrokken als algemeen bestuurslid.

Geertje van der Linden, werkzaam bij het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, adviseert op verzoek het bestuur bij de aanschaf van muziekinstrumenten.

Office Manager Nadja Bremer heeft ook afgelopen jaar op voortreffelijke wijze zorg gedragen

voor de dagelijkse zaken van de vereniging. Belangrijk hulpmiddel is een geavanceerd systeem voor het beheer van de ledenadministratie en de financiën. Samen met onze penningmeester werkt zij aan optimalisering van het systeem.

We zijn zeer gelukkig met de komst van violist Wim Ruitenbeek als liaison tussen de Vriendenvereniging en het orkest. Voorafgaand aan onze bestuursvergaderingen is hij met regelmaat aanwezig om ideeën met het bestuur te bespreken. Aan Wim zijn diverse nieuwe initiatieven te danken, zoals de 'Amuses', korte optredens van orkestleden voorafgaand aan een concert, gecombineerd met signeersessies bij de Vriendenwinkel, Wim is een van de orkestleden die het initiatief namen voor de podcastserie 'Een toetje lager'. In een van de afleveringen wordt aandacht besteed aan de betekenis van de Vriendenvereniging voor het orkest.

Onze voorzitter en penningmeester hebben regelmatig contact gehad met de staf van het orkest over diverse onderwerpen, waaronder de administratie en beheer van de instrumenten en een geplande overgang naar een nieuw customer relation management systeem (CRM). Eens per kwartaal worden diverse praktische zaken doorgenomen.

Voorzitter en penningmeester namen deel aan besprekingen met stafleden van de afdeling Development van het orkest en bestuurders van Stichting Philharmonisch Fonds om een nieuwe 'geefstructuur' te ontwikkelen. In deze structuur worden verschillende groepen financiële donateurs geschetst met hun corresponderende privileges en tegenprestaties. De Vrienden en Begunstigers vormen daar uiteraard een belangrijk onderdeel van.

Beide bestuursleden hebben ook gesprekken gevoerd met vertegenwoordigers van externe stichtingen die, net als de Vriendenvereniging, instrumenten in bruikleen aanbieden aan het or-

kest. Doel van het contact is te komen tot een samenwerkingsmodel waarin de vereniging de rol heeft van toezichthouder.

Evenals vorig jaar heeft de Raad van Toezicht van het orkest het voltallige Vriendenbestuur uitgenodigd voor een informeel overleg waarin allerlei informatie werd uitgewisseld, gecombineerd met een diner.

Namens het bestuur neemt Fryke Wouda Kuipers deel aan bijeenkomsten van het Landelijke Platform van Vriendenverenigingen. De uitwisseling van kennis en ervaringen met de overige Nederlandse vriendenverenigingen staat hierin centraal. Belangrijk aandachtspunt zijn de teruglopende ledenaantallen bij de verschillende verenigingen en mogelijke strategieën om deze ontwikkeling om te buigen.

## COMMUNICATIE

We zijn een vereniging van Vrienden. Het bestuur wil hun zo veel en zo goed mogelijk betrekken bij alles wat wij doen om ons orkest te ondersteunen. Vandaar dat we een optimale communicatie naar de Vrienden hoog in het vaandel hebben. We gebruiken daarvoor meerdere kanalen en houden een open blik naar nieuwe manieren om in contact te blijven. De taken op dit terrein liggen in handen van bestuurslid Rien van Genderen.

Onze internetsite biedt informatie over en actueel nieuws uit de vereniging. De website is gelinkt aan die van het orkest die al vorig seizoen ingrijpende uiterlijke veranderingen heeft ondergaan. De integratie van onze site in die van het orkest is onderwerp van gesprek geweest in de contacten met directie en staf. Concrete resultaten worden in de loop van volgend seizoen verwacht.

Het magazine Intrada kwam het afgelopen jaar vier keer uit. Intrada is een gezamenlijke uitgave van orkest en vereniging, de Vrienden hebben

daarin een eigen, dubbele pagina en een eigen rubriek.

Facebook blijkt, gezien de ruim 600 volgers, een belangrijk communicatiekanaal waar actueel nieuws wordt verspreid.

Het afgelopen jaar werden vier nieuwsbrieven uitgebracht met informatie over de vereniging en haar activiteiten. Om de band met de orkestleden te onderhouden worden in de interne nieuwsbrief van het orkest berichten van de Vriendenvereniging opgenomen.

Op YouTube heeft de vereniging een eigen videokanaal. Daar staan onder meer afleveringen van Meet the Musician, evenals enkele andere informatieve filmpjes.

Naast alle genoemde middelen maakten we gebruik van de Rotterdamse Scheurkalender om onze vereniging te promoten.

## VRIENDENACTIVITEITEN

Gelukkig zijn de corona-perikelen van de voorgaande jaren voorbij en konden we ongehinderd onze activiteiten organiseren. Een groep van 24 Actieve Vrienden zorgde ervoor dat dit praktisch mogelijk is, iets waar het bestuur hun zeer erkentelijk voor is. Nieuw bij de Actieve Vrienden is Loes Wijnbergen.

### Inleidingen

Voorafgaande aan bijna ieder concert van het orkest in de Doelen lichten deskundigen en orkestleden het programma toe. 15 musicologen en orkestleden verzorgden in totaal 36 inleidingen. De inleidingen blijven een gewaardeerd en onmisbaar deel van de waaier van gereedschappen, naast o.a. audiopresentaties en podcasts, die het orkest zelf produceert om het publiek te informeren. De gemiddelde opkomst in de Van Cappellenzaal bedraagt circa 80 bezoekers. In de laatste maanden van het vorige en de eerste maanden van het huidige seizoen moesten de

inleidingen uitwijken naar een alternatieve zaal in verband met verbouwingen in de Doelen.

### Vriendenwinkel

Na de corona-beperkingen was het even zoeken naar een goede manier om de winkelwerkzaamheden voort te zetten. De signeersessies waren in eerste instantie nog beperkt, maar in de loop van dit jaar kwamen ze weer op gang met solisten en orkestleden met eigen cd's. Een belangrijke stimulans waren de 'Amuses' die door Wim Ruitenbeek werden georganiseerd. Door het strengere inkoopbeleid van onze cd-leverancier is de exploitatie lastiger geworden. We zetten de winkel ook steeds meer in als ontmoetings- en informatiepunt, een functie die eveneens door de 'Amuses' nieuwe impulsen kreeg.

### Vriendenrepetities / Meet & Greet

De Vriendenrepetities konden weer als vanouds worden georganiseerd, te weten eenmaal met ere-dirigent Yannick Nézet-Séguin en tweemaal met chef-dirigent Lahav Shani. Gezamenlijk trokken de repetities enkele honderden bezoekers. Aansluitend op de Vriendenrepetities vonden ook informele interviews (Meet & Greet) plaats, respectievelijk met orkestlid Juliette Hurlen en Lahav Shani (tweemaal).

### Meet the Musician

Meet the Musician is ontstaan in de corona-periode en betreft een serie online-interviews met steeds twee orkestleden. Zij worden geïnterviewd door een musicoloog of radiopresentator. Leden van de Vriendenvereniging en anderen kunnen hierbij aanwezig zijn door in te loggen. Het afgelopen jaar zijn drie online sessies gehouden, waarbij wederom de achtergronden, muzikale voorkeuren en belevingen van de orkestleden aan bod kwamen. Een enkele keer werd ook een bruikleen-instrument van de Vriendenvereniging gedemonstreerd. Inmiddels zijn twaalf afleveringen tot stand gekomen die allemaal nog te zien zijn op ons YouTube-kanaal. Ondanks dat het aantal deelnemers na

de corona-periode is afgenomen (thans gemiddeld 40) is er voldoende reden om volgend jaar een vervolg hieraan te geven, ook vanwege het aanzienlijk hogere aantal kijkers achteraf (gemiddeld 180).

### Cursus Muziekverdieping

Ook het afgelopen jaar heeft de Vriendenvereniging weer een cursus Muziekverdieping georganiseerd in De Machinist. Michel Khalifa en Leo Samama gaven in 6 sessies uitvoerige informatie bij de muziek van komende concerten. De cursus trok 37 deelnemers. De laatste bijeenkomst werd ingezet als middel tot kennismaking met de cursus, wat nog eens 5 extra bezoekers trok. Uit de enquêteresultaten onder de deelnemers bleek veel enthousiasme over zowel inhoud, organisatie als locatiekeuze.

### Vriendenreizen

In het najaar van 2022 werd het initiatief genomen voor een Vriendenreis naar Berlijn waar het orkest zou optreden. Omdat de belangstelling tekortschoot, kon de reis geen doorgang vinden.

### Museumconcerten

Zolang de verbouwing van Museum Boijmans van Beuningen voortduurt, zullen geen museumconcerten plaatsvinden. Wel is afgelopen jaar gezocht naar alternatieve mogelijkheden, maar deze bleken financieel niet haalbaar te zijn.

## INSTRUMENTEN

Aanschaf, onderhoud en reparatie, alsmede het beheer van instrumenten van het orkest zijn belangrijke taken van de vereniging. In het financiële jaarverslag wordt ingegaan op de gebeurtenissen die afgelopen jaar op dit terrein hebben plaatsgevonden. Een speciale vermelding verdient klarinettist Julien Hervé, die zijn erkentelijkheid aan de Vrienden heeft laten blijken door middel van een zelfgemaakt filmpje, nog te zien op ons YouTube-kanaal.

# FINANCIËEL JAARVERSLAG

Vereniging Vrienden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest

## HET VERSLAGJAAR

Het verenigingsjaar 2022/2023 is afgesloten met een positief saldo ad € 89.405 versus een budget ad € 10.000 negatief. De belangrijkste redenen hiervoor zijn circa € 70.000 meer aan erflatingen en ongeveer € 30.000 minder aan aanschaf instrumenten.

Het positief saldo is toegevoegd aan het eigen vermogen. Solvabiliteit, liquiditeit en financiële positie van de vereniging zijn gezond.

De belangrijkste financiële kenmerken van het afgelopen jaar waren:

- Een lichte daling van het aantal leden en daarmee ook de contributies.
- Aan giften van leden en periodieke bijdragen van begunstigers werd een bedrag ad € 52.716 ontvangen. Daarnaast ontvingen wij van niet-leden ook dit jaar extra giften.
- Er werden twee legaten ontvangen voor een bedrag ad totaal € 52.000. Verder werd aan erflatingen een bedrag ad € 61.614 ontvangen en is een bedrag ad € 27.286 als schatting voor een nabetaling en een erflating in afwikkeling opgenomen. Daartegenover stond dat een nabetaling uit een erfstelling uit 2020-2021 € 27.478 lager is uitgekomen dan verwacht. Per saldo is daarmee een bedrag ad € 113.422 in de jaarrekening opgenomen.
- Het resultaat van de winkel is lager dan begroot. Reden is dat op kasbasis wordt geboekt en dat de aanschaf van artikelen daardoor direct als kostprijs wordt geboekt en voorts weer tot op € 1.000 wordt afgewaardeerd. Verder heeft een herwaardering van de minder courante voorraad tegen aangepaste prijzen plaatsgevonden.
- De besteding aan ledenactiviteiten bevindt zich op hetzelfde niveau als het voorgaande

verenigingsjaar. Dit betreft het negatieve resultaat voor de inleidingen (€ 13.401) en het negatieve resultaat voor de muziekcursussen (€ 2.655).

- In verband met de vernieuwing van de trompetsectie zijn 7 trompetten voor een bedrag ad totaal € 23.018 aangeschaft en verder nog 6 klarinetten voor Julien Hervé en Bruno Bonansea voor een bedrag ad € 27.180. Op grond van onze waarderingsgrondslagen zijn deze blaasinstrumenten als uitgaven geboekt.
- In het verenigingsjaar is ook een Engelse altstrijkstok overgenomen. Dit is de vroegere strijkstok van wijlen Ron Ephrat, die thans in gebruik is bij Leon van den Berg. Het overnamebedrag ad € 7.750 is op de balans opgenomen.
- Voor de jaarlijkse bijdrage aan het RPhO is € 75.000 opgenomen met verder een bedrag ad € 30.000 voor de bijdrage aan 4 Intrada's in het verenigingsjaar.
- De kosten voor beheer en administratie waren in lijn met het budget. Dit betreft voornamelijk de personele kosten, kosten van administratie, accountantskosten en kosten automatisering.
- In overleg met de Financiële Commissie is in het vorige verenigingsjaar 2021-2022 besloten dat bij de resultaatbestemming geen onderscheid meer wordt gemaakt tussen instrumentenfonds en overige reserves. Dit is om te voorkomen dat het idee ontstaat dat slechts een beperkt bedrag voor instrumenten beschikbaar is, terwijl het belangrijkste doel van de Vereniging de aanschaf van instrumenten is.

## KENGETALLEN

De volgende kengetallen geven een globaal inzicht in de financiële resultaten van de vereniging. Teneinde een volledig inzicht te verschaffen zijn in tegenstelling tot voorheen ook de geactiveerde instrumenten meegenomen bij de bestedingen aan de doelstelling. De cijfers voor 2021/2022 zijn aangepast.

	2022/2023	2021/2022
Bestedingen aan de doelstelling als % van de baten *	53,9%	165,5%
Bestedingen aan de doelstelling als % van de contributies *	138,5%	273,3%
Kosten van eigen fondsenwerving als % van de baten van eigen fondsenwerving	0,0%	0,4%

\*: exclusief de uitgaven voor fondsen/ledenwerving, beheer en administratie.

### Begroting 2023/2024

Voor het seizoen 2023/2024 wordt een tekort van € 50.000 begroot.

De hoofdpunten uit de begroting zijn:

- Een daling van de contributie-inkomsten vanwege de opzeggingen die per 1 juli 2023 zijn ontvangen.
- Er zijn bij het opstellen van de begroting geen legaten of erfstellingen bekend.
- Doordat banken weer rente zijn gaan betalen en ook gebruik gemaakt is van de mogelijkheid van deposito's, wordt een stijging van het bedrag aan rente-inkomsten verwacht.
- Voor de aanschaf van blaasinstrumenten, die rechtstreeks als kosten worden geboekt, is een bedrag ad € 30.000 opgenomen. Het betreft de overname van een bastrombone voor Rommert Groenhof en de aankoop van 2 Marigaux hobo's voor Ron Tijhuis en Anja van der Maten en een Schilke F/G trompet voor Alex Elia. De vernieuwing van de trompetsectie is daarmee afgerond.
- Onder projecten RPhO is alleen de jaarlijkse bijdrage ad € 75.000 opgenomen. Er wordt

geen bijdrage voor andere projecten door het RPhO gevraagd.

- Als bijdrage aan Intrada is ook voor het lopend seizoen weer een bedrag ad € 30.000 opgenomen.
- Het ledenaantal vertoont al jaren een dalende trend. Met het RPhO is overleg om tot een gezamenlijke strategie te komen op het gebied van donateurswerving. Naast de gezamenlijke aanpak is het bestuur ook voornemens eigen acties te gaan ondernemen. Want, zoals ook uit deze begroting blijkt, de VVR is naast de bijdrage van de leden voor een heel belangrijk deel afhankelijk van legaten en erfstellingen om uiteindelijk op de lange termijn haar functie te kunnen vervullen. Het is daarom van groot belang dat intensief aandacht wordt besteed aan de externe communicatie. In verband hiermee is in de begroting voor externe ledenwerving een bedrag ad € 25.000 voorzien.
- De beheerkosten betreffen de reguliere kostenposten. Er zijn extra kosten begroot voor de overgang naar het nieuwe CRM-systeem Microsoft Dynamics die per 1 januari 2024 gezamenlijk met het RPhO zal plaatsvinden.



Het nieuwe systeem moet een actievere en gestructureerde aanpak van de donateurswerving mogelijk maken.

- De liquiditeitspositie is nog steeds goed, waardoor voldoende mogelijkheden bestaan om instrumenten aan te kopen. De timing is

moelijk te voorspellen, omdat we afhankelijk zijn van het beschikbaar komen van een gewenst instrument. Daarnaast lukt het niet altijd om overeenstemming over de prijs te bereiken.

Rotterdam, 12 september 2023.

### 3. BALANS PER 30 JUNI 2023

ACTIVA	30 juni 2023	30 juni 2022
Materiële vaste activa		
3.1. Instrumenten	1.941.680	1.933.930
Financiële vaste activa		
3.2. Leningen	0	0
<b>Totaal</b>	<b>1.941.680</b>	<b>1.933.930</b>
3.3. Beleggingen	0	0
3.4. Voorraden	1.000	1.000
3.5. Vorderingen en overlopende activa	76.213	193.731
3.6. Liquide middelen	1.325.780	1.050.334
<b>Totaal</b>	<b>1.402.993</b>	<b>1.245.065</b>
<b>Totaal activa</b>	<b>3.344.673</b>	<b>3.178.995</b>
<b>PASSIVA</b>		
3.7. Reserves		
Overige reserves	3.229.227	3.139.822
3.7. Fondsen		
Instrumentenfonds	0	0
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>3.229.227</b>	<b>3.139.822</b>
3.8. Kortlopende schulden	115.446	39.173
<b>Totaal passiva</b>	<b>3.344.673</b>	<b>3.178.995</b>

*NB: De nummers verwijzen naar de paragraaf in de toelichting waar de betreffende post nader wordt gespecificeerd.*

## 4. STAAT VAN BATEN EN LASTEN VOOR HET SEIZOEN 2022/2023 EN BEGROTING

	Resultaat 2022/2023	Begroting 2022/2023	Resultaat 2021/2022	Begroting 2023/2024
<b>BATEN</b>				
Baten uit eigen fondsenwerving				
4.1. Contributies	130.867	130.000	135.829	125.000
4.2. Giften, legaten en erfstellingen	169.138	100.000	52.741	50.000
	<u>300.005</u>	<u>230.000</u>	<u>188.570</u>	<u>175.000</u>
4.3. Baten uit beleggingen	733	0	67	6.000
4.4. Resultaat winkel	638	4.500	4.398	4.000
4.5. Vergoeding bruikleen instrumenten	34.610	31.500	31.325	35.000
	<u>35.981</u>	<u>36.000</u>	<u>35.790</u>	<u>45.000</u>
<b>Som der baten</b>	<b><u>335.986</u></b>	<b><u>266.000</u></b>	<b><u>224.360</u></b>	<b><u>220.000</u></b>
<b>LASTEN</b>				
Besteed aan doelstelling				
4.6. Projecten RPhO	75.000	75.000	75.000	75.000
4.7. Instrumenten	47.120	70.000	7.974	30.000
4.8. Ledenactiviteiten	16.056	20.000	16.554	20.000
Intrada/ledencommunicatie	35.327	35.000	34.706	40.000
	<u>173.503</u>	<u>200.000</u>	<u>134.234</u>	<u>165.000</u>
Kosten eigen fondsen-/ledenwerving	0	1.000	748	25.000
4.9. Kosten beheer en administratie	73.078	75.000	69.519	80.000
	<u>246.581</u>	<u>276.000</u>	<u>204.501</u>	<u>270.000</u>
<b>Netto resultaat</b>	<b><u>89.405</u></b>	<b><u>-10.000</u></b>	<b><u>19.859</u></b>	<b><u>-50.000</u></b>
Resultaatbestemming				
Mutatie instrumentenfonds	0	0	-281.815	0
Dotatie/onttrekking overige reserves	89.405	-10.000	301.674	-50.000
	<u>89.405</u>	<u>-10.000</u>	<u>19.859</u>	<u>-50.000</u>

## 1. ALGEMEEN

### 1.1. Doelstelling

De Vereniging Vrienden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest (VVR) stelt zich ten doel de groei en bloei van het orkest te bevorderen. De zetel van de Vereniging is Rotterdam. De Vereniging is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 40342041.

### 1.2. Bestuur

De leden van het bestuur van de Vereniging gedurende het verslagjaar treft u elders aan in het bestuursverslag. Leden van het bestuur ontvangen geen bezoldiging voor hun activiteiten.

### 1.3. Fiscaliteit

De vereniging is erkend als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Het RSIN nummer is 808340827.

## 2. WAARDERINGSPRINCIPES

### 2.1. Algemeen

De waarderingsprincipes en presentatie van de jaarrekening is in overeenstemming met Richtlijn C2 voor kleine fondsenwervende organisaties van de Raad voor de Jaarverslaggeving. Tenzij anders vermeld, zijn alle bedragen in Euro's.

### 2.2. Instrumenten

Instrumenten met een lange levensduur die hun waarde behouden, worden gewaardeerd tegen kostprijs. Dit betreft strijkinstrumenten en fagotten. Er vinden geen afschrijvingen plaats.

De kostprijs van overige instrumenten wordt op het moment van aanschaf ten laste van het resultaat gebracht. De verkoopopbrengst van instrumenten wordt op het moment van verkoop ten gunste van het resultaat gebracht.

### 2.3. Effecten

Ter beurze genoteerde effecten worden ge-



Inleidingen Jan Willen van Ree maart 2023

waardeerd tegen beurskoers. Gerealiseerde en ongerealiseerde koersresultaten worden opgenomen in de staat van baten en lasten.

### 2.4. Voorraden

Voorraden worden gewaardeerd tegen kostprijs, onder aftrek van een voorziening voor incourant.

### 2.5. Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, onder aftrek van een voorziening voor dubieuze vorderingen.

### 2.6. Overige

Alle overige activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

### 2.7. Reserves en fondsen

Alle resultaten worden opgenomen in de rekening van baten en lasten. Dotaties of onttrekkingen aan reserves en fondsen worden verantwoord als resultaatbestemming.

### 2.8. Baten en lasten

Baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben

### 3. SPECIFICATIES BALANS

#### 3.1.1. Instrumenten

Het bedrag dat per 30 juni 2023 en 30 juni 2022 aan instrumenten is geactiveerd is als volgt:

	2022/2023	2021/2022
Saldo begin van het boekjaar	1.933.930	1.696.930
Overname strijkestok R. Ephrat	7.750	0
Aanschaf Storioni viool	0	237.000
<b>Saldo, eind van het jaar</b>	<b>1.941.680</b>	<b>1.933.930</b>

#### 3.1.2. Instrumenten, verzekerde waarden

De verzekerde waarde van alle instrumenten die via de Vereniging aan het orkest ter beschikking worden gesteld is per 30 juni 2023 en 30 juni 2022 als volgt:

	2022/2023	2021/2022
Geactiveerde strijk- en blaasinstrumenten	3.569.908	3.437.458
Niet geactiveerde blaasinstrumenten	424.473	398.033
Niet geactiveerde slagwerkinstrumenten en harpen	252.331	249.881
Overige	28.019	36.042
Totaal Vereniging	4.274.731	4.121.414
Instrumenten in bruikleen	8.803.200	8.483.700
<b>Totaal verzekerde waarde</b>	<b>13.077.931</b>	<b>12.605.114</b>

### 3.2. Leningen

Dit betreft renteloze leningen aan musici van het orkest ter financiering van de aanschaf van instrumenten. Aflossing geschiedt door overeengekomen inhoudingen op het salaris.

De mutaties waren als volgt:

	2022/2023	2021/2022
Saldo, begin van het jaar	0	220
Bij: uitbreiding lening	-	-
Af: aflossingen	0	-220
<b>Saldo, eind van het jaar</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### 3.3. Beleggingen

Beleggingen betreffen ter beurze genoteerde effecten. Ultimo 2021 zijn de betreffende obligaties uitgeloot, waarna sinds 30 juni 2022 het bedrag aan beleggingen nihil is.

### 3.4. Voorraden

De voorraad is gebaseerd op een telling in de winkel per 30 juni 2023 en aanvullende verkoopinformatie. Artikelen in de voorraad zijn gewaardeerd op kostprijs. In de waardering is een voorziening opgenomen voor incurante voorraden. De waarde van de voorziening is per 30 juni 2023 € 7.998 (vorig seizoen € 12.926).

### 3.5. Vorderingen en overlopende activa

De samenstelling van deze post is als volgt:

	2022/2023	2021/2022
Instrumentenverhuur	41.878	37.903
Te vorderen btw	6.269	4.828
Overige vorderingen en overlopende activa	780	1.000
Te verwachten erfstellingen	27.286	150.000
<b>Saldo, eind van het jaar</b>	<b>76.213</b>	<b>193.731</b>

### 3.6. Liquide middelen

Liquide middelen bestaan nagenoeg geheel uit direct opvraagbare banksaldi.

### 3.7. Reserves en fondsen

Reserves en fondsen zijn uitsluitend gemuteerd door dotaties of onttrekkingen uit de resultaatbestemming. De overige reserves vertegenwoordigen het vrije vermogen van de vereniging. Het instrumentenfonds representeerde het voor de aanschaf van instrumenten beschikbare saldo van specifiek voor dat doel aangemerkte schenkingen en giften.

Het verloop van het instrumentenfonds is als volgt:

	2022/2023	2021/2022
Saldo, begin van het jaar	0	281.815
Bij: toevoegingen uit saldo baten en lasten	0	0
Af: onttrekkingen	0	-281.815
<b>Saldo, eind van het jaar</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Het verloop van de overige reserves is als volgt:

	2022/2023	2021/2022
Saldo, begin van het jaar	3.139.822	2.838.148
Bij/Af: toevoegingen uit saldo baten en lasten	89.405	19.859
Bij: toevoeging uit instrumentenfonds	0	281.815
<b>Saldo, eind van het jaar</b>	<b>3.229.227</b>	<b>3.139.822</b>

Vanwege een legaat is een bedrag ad € 25.000 specifiek bestemd voor de aanschaf van instrumenten.

### 3.8. Kortlopende schulden

De samenstelling van de kortlopende schulden is als volgt:

	2022/2023	2021/2022
Overige kortlopende schulden	115.446	39.173
Btw nog te betalen	0	0
<b>Saldo, eind van het jaar</b>	<b>115.446</b>	<b>39.173</b>

## 4. SPECIFICATIES STAAT VAN BATEN EN LASTEN

### 4.1. Contributies

Contributies, en ledenaantallen, per jaareinde waren als volgt:

	2022/2023	2021/2022	2022/2023	2021/2022
	# leden	# leden	€	€
Leden	2.798	2.808	124.125	128.871
Begunstigers	103	104	6.571	6.843
Jeugdleden	18	11	171	115
	<b>2.919</b>	<b>2.923</b>	<b>130.867</b>	<b>135.829</b>

### 4.2. Giften legaten en erfstellingen

De samenstelling van deze post is als volgt:

	2022/2023	2021/2022
Leden	52.716	45.009
Niet-leden	3.000	7.732
Giften ten aanzien van legaten en erfstellingen	113.422	0
<b>Saldo, eind van het jaar</b>	<b>169.138</b>	<b>52.741</b>

### 4.3. Baten uit beleggingen

Deze baten bestaan uit ontvangen rente.

### 4.4. Resultaat winkel

De winkel is dit seizoen actief geweest. De omzet bedroeg € 4.810 en de marge € 638.

### 4.5 Vergoeding bruikleen instrumenten

Dit betreft de vergoeding die aan het orkest berekend wordt voor het gebruik van de instrumenten van de vereniging. Deze vergoeding wordt berekend als 1,5% over de aankoopwaarde van de instrumenten die na de invoering van het BTW-regime door de vereniging zijn gekocht.

#### 4.6. Projecten RPhO

De vereniging ondersteunt het orkest met algemene middelen en bij bijzondere projecten. Zowel het afgelopen verenigingsjaar als het verenigingsjaar daarvoor is alleen de jaarlijkse bijdrage aan het orkest betaald.

#### 4.7. Instrumenten

De kosten van instrumenten omvatten, naast onderhoud van alle instrumenten, de aankoop en/of verkoop van blaas- en slagwerkinstrumenten, alsmede kosten die daarmee gemoeid zijn, en boekresultaten op verkopen; dit betrof in het verslagjaar:

	2022/2023	2021/2022
Aanschaf 7 trompetten	23.018	-
Aanschaf hobo	0	7.790
Aanschaf 6 klarinetten	27.180	-
Verkoop 6 trompetten	-4.545	-1.033
Onderhoud	1.467	1.217
	<b>47.120</b>	<b>7.974</b>

#### 4.8. Ledenactiviteiten

In deze post zijn de kosten begrepen van de ledenactiviteiten, te weten de inleidingen en de muziekcursus. De opbrengsten en kosten van de diverse activiteiten in het verslagjaar kunnen als volgt worden weergegeven (een negatief bedrag wijst op een bate):

	2022/2023			2021/2022
	Opbrengsten	Kosten	Resultaat	Resultaat
Inleidingen	-2.951	16.352	13.401	13.247
Muziekcursussen	-4.398	7.053	2.655	3.307
	<b>-7.349</b>	<b>23.405</b>	<b>16.056</b>	<b>16.554</b>



#### 4.9. Kosten beheer en administratie

De samenstelling van deze kosten is als volgt:

	2022/2023	2021/2022
Personele kosten	43.564	40.537
Bestuurskosten	857	800
Accountants-, advies-, automatisering-, porti en overige kosten	27.113	23.180
Rente en kosten bank	1.544	5.002
	<b>73.078</b>	<b>69.519</b>

Instrumenten Bonansea en Hervé (Foto Petja Buitendijk)



# OVERIGE GEGEVENS

**Aan: de ledenvergadering en het bestuur van de Vereniging Vrienden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest**

## **A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening over de periode 1 juli 2022 tot en met 30 juni 2023**

### **Ons oordeel**

Wij hebben de jaarrekening voor het jaar eindigend op 30 juni 2023 van de Vereniging Vrienden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Vereniging Vrienden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest per 30 juni 2023 en van het resultaat over de periode 1 juli 2022 tot en met 30 juni 2023 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn c2 voor kleine Fondsenwervende organisaties van de Raad voor de Jaarverslaggeving.

### **De jaarrekening bestaat uit:**

1. de balans per 30 juni 2023;
2. de staat van baten en lasten over het seizoen 2022/2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

### **De basis voor ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van de Vereniging Vrienden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest

zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

## **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- Het bestuursverslag (jaarverslag 2022/2023 – financieel jaarverslag).
- De overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Richtlijn c2 voor kleine Fondsenwervende organisaties van de Raad voor de Jaarverslaggeving.

## C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

### Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn c2 voor kleine Fondsenwervende organisaties van de Raad voor de Jaarverslaggeving. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vennootschap te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

### Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waar-

door het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;



Orkest bassen (Foto GuidoPijper)

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring.

Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Gouda, 12 oktober 2023

Visser & Visser Audit en Assurance B.V.  
A. Plug RA

# VERSLAG ALGEMENE LEDENVERGADERING VAN DE VERENIGING VRIENDEN VAN HET ROTTERDAMS PHILHARMONISCH ORKEST

Maandag 31 oktober 2022, 19.30 uur

Locatie: Theater van Bibliotheek Rotterdam, Hoogstraat 110

**Aanwezig:** Ken Gould (voorzitter), Rein Buwalda (secretaris), Onno Servaas (penningmeester), Rien van Genderen (bestuurslid), Nadja Bremer (notulist), ca. 60 leden, 3 leden van het orkest en 2 directieleden.

**Afwezig met vermelding:** Maite Houwing (bestuurslid)

## Agenda

- 1 Welkom door de voorzitter
  - 2 Een korte terugblik: notulen Algemene Ledenvergadering d.d. 25 oktober 2021  
Redactioneel jaarverslag over het verenigingsjaar 2021-2022
  - 3 Financieel jaarverslag over het verenigingsjaar 2021-2022
  - 4 Verslag Financiële commissie
  - 5 Decharge bestuur
  - 6 Voorstel tot herbenoeming van de heren Oosterloo, Vehmeijer en De Landmeter in de Financiële Commissie voor het verenigingsjaar 2022-2023
  - 7 Voorstel tot herbenoeming van Visser & Visser BV tot accountant voor het verenigingsjaar 2022-2023
  - 8 Begroting voor het verenigingsjaar 2022-2023
  - 9 Afscheid bestuurslid Maite Houwing en voorstel tot benoeming Fryke Wouda Kuipers als bestuurslid (incl. kort voorstellen)
  - 10 Mededelingen van het bestuur en directie van het orkest
- Pauze
- 11 Muzikaal intermezzo
  - 12 Vragen van Vrienden
  - 13 Afsluiting

**De voorzitter vraagt een moment aandacht en stilte voor de recent overleden klarinettist Jan Jansen.**

## 1. Welkom door de voorzitter

Namens het bestuur van VVR heet de voorzitter alle aanwezigen welkom. De voorzitter heeft een speciaal welkomstwoord voor de aanwezige oud-bestuursleden Peter Drion, Thea de Lange, Bert Leemreis, Aat Vandersmissen, Albert Veenstra, Joop Bonebakker en Nelly Hesse,

directieleden George Wiegel en Jeroen van Breugel, musici Wim Ruitenbeek, Alexandra van Beveren en Saskia Otto, de heren Oosterloo en Vehmeijer van de Financiële Commissie, Vriendenambassadeur Agnes Tönkö en Actieve vrienden Nelly en Cees Hesse, Thea de Lange, Thilde Rol, Lotus van Almelo, Elly van der Spek en Maria Kiebert. Er zitten vandaag tien begunstigers en mecenasen in de zaal; ook zijn circa tien mensen voor het eerst bij een ledenvergadering.

De voorzitter introduceert de aanwezige bestuursleden Onno Servaas, Rein Buwalda en Rien van Genderen en officemanager Nadja Bremer. Bestuurslid Maite Houwing kon niet aanwezig zijn na twee nachtdiensten. Fryke Wouda Kuipers is tevens aanwezig; zij is de beoogd opvolger van Maite Houwing.

Het bestuur, het kantoorpersoneel en de vele vrijwilligers werken gezamenlijk om recht te doen aan de term 'Ver-eeniging'. Als verbinder spant het bestuur zich in om een brug te slaan tussen alle zogenaamde stakeholders, zoals het publiek (of ze al dan geen Vriend zijn), de orkestleden en de staf. Verenigd, als één grote familie. Vanavond zal het bestuur de plannen daarvoor toelichten.

## **2. Een korte terugblik: Notulen Algemene Ledenvergadering d.d. 25 oktober 2021. Redactioneel jaarverslag over het verenigingsjaar 2021-2022.**

### **Toelichting redactioneel verslag**

Dat verslag start op pagina 3. De voorzitter geeft het woord aan de secretaris. De secretaris geeft aan dat het bestuur zich heeft ingespannen om een beter leesbaar en compacter jaarverslag te maken met een fraaiere lay-out. Wijzigingen in het actieve vrienden bestand: Cees en Nelly Hesse zijn gestopt; Jan Roelfsema en Maria Kiebert zijn nieuw actieve vrienden.

De signeersessies bij de Vriendenwinkel konden in verband met corona niet doorgaan; wellicht keren deze terug. Er wordt nagedacht over de winkel in een andere vorm. Inleidingen zijn deels via een videokanaal aangeboden en, zodra dit mogelijk was, weer in de Van Cappellen Zaal. Inleidingen zijn een succesvolle en goed bezochte activiteit waarbij een musicoloog of orkestlid het programma toelicht. Deze activiteit blijft de vereniging voortzetten. De open repetities worden goed bezocht door vrienden en mecenassen; ze vinden drie á viermaal per jaar plaats.

Geregeld is daaraan een Meet & Greet met de chef-dirigent of andere dirigent gekoppeld.

Tijdens het project Meet the Musician worden twee orkestleden geïnterviewd, via Zoom. Er is een vaste kern bezoekers bij deze sessies. Inmiddels zijn twee presentatoren van Radio 4 (nieuwe naam: NPO Klassiek) bij dit project betrokken. Op NU.nl was bij een bericht over de naamswijziging een foto geplaatst met Lahav op de bok en ons orkest: mooie promotie van ons orkest richting Hilversum.

De communicatie naar de leden is in goede handen bij Rien van Genderen (website, nieuwsbrieven en Facebook). Er is een Engelstalige pagina aan de website toegevoegd. Rien is tevens redactielid van Intrada Magazine en houdt zich bezig met de cursus muziekverdieping. De cursus dit jaar was weer heel geslaagd op de nieuwe locatie De Machinist. Voor 2023 is al een flink aantal inschrijvingen ontvangen. Museumconcerten zijn wegens de sluiting van Boijmans Van Beuningen voorlopig niet aan de orde. Er is nog geen waardig alternatief gevonden. Vriendenreizen vinden momenteel niet plaats.

## **3. Financieel jaarverslag over het verenigingsjaar 2021-2022**

De penningmeester krijgt vervolgens het woord om het financieel jaarverslag toe te lichten. Dat verslag start op pagina 7. Afgelopen jaar was een jaar met twee gezichten, ook financieel gezien. Het tweede halfjaar ging de goede kant op met de winkel, inleidingen en muziekcursus. Samen met het orkest zal de vereniging aandacht besteden aan het dalende aantal leden. Het aantal begunstigers is wel toegenomen: dit zijn iets hogere bedragen met een periodieke overeenkomst voor vijf jaar; het bestuur is blij met deze stijging. Vorig seizoen is een aantal giften ontvangen. Er waren geen bijzondere erfstellingen of legaten in het afgelopen seizoen. De afwikkeling van het legaat van seizoen 2020-2021 loopt nog.

De vereniging heeft met veel vreugde geïnvesteerd in de aanschaf van een Storioni viool voor Alexandra van Beveren. De hobo voor Ron Tjehuis is voor € 7.800 aangeschaft. Ook is een aantal andere blaasinstrumenten aangeschaft. De vereniging verkocht een althobo die niet langer gebruikt werd. Op 30 juni 2022 had de vereniging 114 instrumenten ter beschikking gesteld aan de orkestleden met een verzekerde waarde van 4 miljoen euro. Daarnaast voert de vereniging het beheer van een twaalfstal door derden in bruikleen gegeven instrumenten.

Er is, zoals doorgaans, een jaarlijkse bijdrage van € 75.000 aan het orkest gedaan. Er vonden geen bijzondere projecten plaats in seizoen 21/22. Tevens is een bijdrage aan het orkest gedaan voor Intrada. Het CRM systeem is uitgebreid met een incasso- en lidmaatschapsmodule, waardoor zaken beter lopen. De verwachting is dat het hoofdstuk CRM (Smart Connections) nu afgesloten is.

Er is 1 miljoen aan liquide middelen; de financiële positie van de vereniging is goed. De obligatielening is afgelost. In overleg met de Financiële Commissie en bankiers blijft het geld voorlopig op de bankrekeningen staan. Het is moeilijk voorspelbaar wanneer investeringen nodig zijn en de beurzen fluctueren. Er is € 3.500 aan negatieve rente betaald.

Tot slot: de laatste jaren wordt geen geld uit erfelingen meer aan het Instrumentenfonds toegevoegd. Daardoor lijkt het alsof de vereniging onvoldoende geld heeft om instrumenten aan te schaffen. Het bedrag uit het Instrumentenfonds is daarom overgeboekt naar de Overige reserves om aan te tonen dat het geld beschikbaar is.

De begroting komt later in de vergadering aan de orde.

Vanuit het publiek komt de vraag wat de status

is van aanschaf instrument voor Karel Schoofs. De penningmeester licht toe: deze is nog niet aangeschaft, Karel is nog zoekende. Een aanschaf staat wel in de planning voor dit seizoen.

De penningmeester bedankt de Financiële Commissie voor hun scherpe blik en meedenken.

#### **4. Verslag Financiële Commissie**

Ken vraagt Clemens Vehmeijer om verslag te doen van de Financiële Commissie:

De statuten van de vereniging bepalen onder meer dat:

...de ledenvergadering de Financiële Commissie benoemt. De Financiële Commissie kiest uit haar midden twee leden, die de controle van de accountant begeleiden. Tot hun taak behoort het om, in overleg met de penningmeester en de controlerend accountant, de omvang en richting van de accountantscontrole te bepalen en om de belangrijkste bijeenkomsten met de accountant bij te wonen. De Commissie brengt jaarlijks verslag uit van haar werkzaamheden aan de algemene vergadering, waarin de jaarrekening wordt behandeld.

Het afgelopen verenigingsjaar is de Financiële Commissie tweemaal bijeen geweest. In een bijeenkomst op 17 februari 2022 zijn met name een aantal organisatorische aspecten besproken waaronder het beheer van de instrumenten. Voorts zijn tijdens de bijeenkomst van 13 september 2022 de jaarrekening en de bevindingen van de controlerend accountant zijnde het kantoor Visser & Visser, voortkomend uit de controle van de jaarrekening over het boekjaar 2021/2022 van de vereniging besproken.

De vragen van de Financiële Commissie zijn naar volle tevredenheid beantwoord. Met de penningmeester is van gedachten gewisseld over het verder optimaliseren van de organisatie. Speciale aandacht is gevraagd voor het

CRM systeem dat voor de contributie-inning van groot belang is. Tevens is gewezen op het belang van de jaarlijkse inventarisatie van de instrumenten.

De Financiële Commissie heeft verder geen opmerkingen anders dan dat zij de penningmeester hartelijk wil danken voor het vele werk dat hij het afgelopen boekjaar heeft verricht. De Financiële Commissie stelt de vergadering voor om, onder grote dankzegging voor zijn inspanningen, de penningmeester te dechargeren voor het gevoerde beleid over het verenigingsjaar 2021/2022.

De ons getoonde balans per 30 juni 2022 van de Vereniging heeft een post "Totaal Eigen Vermogen" van € 3.139.822 en het saldo van de Staat van Baten en Lasten over het verenigingsjaar 2021/2022 toont een positief saldo van € 19.859.

## 5. Decharge bestuur

De voorzitter vraagt bij acclamatie decharge voor de penningmeester voor het financieel beheer van het afgelopen jaar. **Akkoord bij acclamatie.**

De voorzitter vraagt de aanwezige leden decharge voor het bestuur voor het in 2021/2022 gevoerde beleid. **Akkoord bij acclamatie.**

## 6. Voorstel tot herbenoeming van de heren Oosterloo, Vehmeijer en De Landmeter in de Financiële Commissie voor het verenigingsjaar 2022-2023

Elk jaar worden de leden van de Financiële Commissie door de leden benoemd. **Bij acclamatie gaan de leden akkoord** met het voorstel tot herbenoeming tot de heren Oosterloo, Vehmeijer en De Landmeter. De voorzitter dankt de aanwezigen.

## 7. Voorstel tot herbenoeming van Visser & Visser BV tot accountant voor het verenigingsjaar 2022-2023

Het voorstel om ook volgend seizoen gebruik te maken van de diensten van registeraccountant

Visser & Visser krijgt **bij acclamatie de instemming van de leden.**

## 8. Begroting voor het verenigingsjaar 2022-2023

De penningmeester licht de begroting toe (p. 10 van het jaarverslag)

Er is begroot dat het aantal leden zal teruglopen, waardoor de contributie-inkomsten zullen dalen. Die inkomsten zijn nu gelijk gebleven door inschrijving van medeleden en toename van het aantal begunstigers.

Er is € 100.000 aan giften begroot. Dat is inclusief een erfstelling van € 60.000. Net als voorgaande jaar valt € 40.000 aan giften te verwachten. Een belangrijke post is instrumenten. De aanschaf van hobo van Karel Schoofs staat in de begroting voor komend seizoen, evenals klarinetten voor Julien Hervé en Bruno Bonansea. Vernieuwing van de trompette sectie á € 70.000 staat eveneens in de planning. Mogelijk komt het orkest nog met een aanvraag voor de aanschaf van twee violen. Instrumentenaanschaf is uiteindelijk een van de activiteiten van de vereniging. Daarmee wordt tevens aan de ANBI-voorwaarden voldaan.

Er is een kleine verhoging te verwachten in de kosten voor salaris plus een investering in de website.

Het orkest verwacht pas in de tweede helft van 2023 een aantal bijzondere projecten te gaan doen. De aanvraag voor een bijdrage komt dan in ons seizoen 2023/2024. Daarom is voor dit jaar geen bedrag begroot.

Voor 2022/2023 wordt een tekort van € 10.000 verwacht. Inmiddels is het bestuur recent geïnformeerd over een erflating van € 30.000. Erflatingen blijft een belangrijke ondersteuning van de vereniging. Mogelijk komen de cijfers daardoor anders uit aan het eind van het seizoen.

Vragen vanuit het publiek. In de begroting is een



laag bedrag opgenomen voor ledenwerving: dit klinkt onlogisch gezien het dalende aantal leden. Moet daar geen injectie komen om tot goede werving te komen. De penningmeester licht toe: de vereniging is in gesprek met het orkest over dit onderwerp. Er is recent een nieuwe development manager aangetrokken die, samen met Jeroen van Breugel, zich zal bezighouden met werving over de hele breedte. Het is prematuur om een bedrag op te nemen totdat er een duidelijk beleid is.

Albert Veenstra vraagt naar de aanvullende kosten voor het CRM: vallen die te verwachten? De penningmeester geeft aan dat dit niet het geval is. Er is een lumpsum bedrag betaald voor de aangeschafte modules plus licentie- en ontwikkelkosten. In alle openheid benoemt de penningmeester dat de IT-structuur breder ter discussie staat. Dat zou kunnen betekenen dat daarin andere (financiële) stappen nodig zijn. De voorzitter dankt de penningmeester voor zijn toelichting.

### **9. Afscheid bestuurslid Maite Houwing en voorstel tot benoeming Fryke Wouda Kuipers als bestuurslid (incl. kort voorstellen)**

Het bestuur neemt vandaag afscheid van Maite Houwing, die helaas niet aanwezig kon zijn. Het bestuur zal haar op een ander moment bedanken met een toepasselijk cadeau. Er is een beoogd opvolger: Fryke Wouda Kuipers. Sinds januari staat Fryke het bestuur bij met adviezen over onder meer ledenwerving, vriendenreizen, vervolg op concerten in Boijmans. In Intrada hebben de leden al kennis met haar kunnen maken. Fryke zal zich persoonlijk aan de aanwezige leden voorstellen. **Bij acclamatie wordt Fryke Wouda Kuipers tot bestuurslid benoemd.**

Fryke vertelt dat ze vorig jaar een leuk kerstcadeau kreeg in de vorm van de vraag van voorzitter Ken of ze zich zou willen inzetten voor de Vrienden van het orkest. Na een ontmoeting met de overige bestuursleden besloot Fryke op

het aanbod in te gaan. Fryke komt oorspronkelijk uit Sneek, is opgegroeid met het Frysk Orkest (dat is opgegaan in het Noord Nederlands Orkest). Fryke heeft Latijns-Amerika studies gedaan en is Landenmanager geweest voor Spanje en in Zuid-Amerika. Zij en man Maarten hebben vier jongens, die meestal moderne muziek draaien. Soms zit daar nog best iets leuks tussen. Fryke is betrokken bij het project Muziek als Medicijn van Prof.dr. Hans Jeekel, in het EMC. Daarbij wordt wetenschappelijk aangetoond dat het luisteren naar muziek rondom en tijdens operaties aanzienlijk minder pijn en stress opleveren. Fryke geeft het publiek als tip mee een goede playlist samen te stellen voor het geval dat.

### **10. Mededelingen van het bestuur en directie van het orkest**

Het bestuur zet een aantal mensen in het zonnetje, waaronder Cees en Nelly Hesse (die afscheid hebben genomen als actieve vrienden) en Agnes Tönkö (die jarenlang als ambassadrice verbonden was).

Wim Ruitenbeek wordt als de nieuwe ambassadeur van de vereniging geïntroduceerd. Hij laat weten te willen bijdragen aan de band tussen vrienden en het orkest. Vriendschap zou wederkerig moeten zijn. Wim en veel van zijn collega's willen graag iets doen om hun dankbaarheid te uiten. Verbinding maken en op een eigen manier invulling daaraan geven is de insteek. Wim moedigt vrienden aan hem vooral aan te spreken als ze hem zien.

Ken interviewt vervolgens Alexandra van Beveren. Alexandra is sinds januari 2019 in dienst bij het orkest. Alexandra droomde al langere tijd van een topinstrument en haar zoektocht was geen lange. Het is een Storioni viool uit 1768. Het was geen 100% liefde op het eerste gezicht, maar uiteindelijk wilde Alexandra wel zo snel mogelijk het instrument meenemen. Kennismaking met een instrument is iets heel persoonlijks: het instrument moet passen bij je karakter. Vervolgens legt Alexandra uit dat er verschil is

in speelresultaat met de ene of de andere strijdstok.

Directeur George Wiegel krijgt daarna het woord en vertelt over de kwaliteit van het orkest en over het terugkerende publiek in de zaal. Er is een aantal nieuwe initiatieven geprogrammeerd om ander publiek naar de zaal te krijgen. Internationaal staat dit jaar Italië op het programma. Voor 2023 staat een grote tournee naar Taiwan, Korea en Japan gepland, een zomerfestival in San Sebastian en Santandér en Wenen, gevolgd door Hamburg en Bratislava. Begin 2024 volgt een Amerika tournee aan de Oostkust, waarbij Carnegie Hall eindelijk weer wordt aangedaan. Tot slot zal in 2024 een tournee met Yannick volgen met Die Walküre op het programma. Om de begroting rond te krijgen is dit seizoen het aantal concerten naar beneden bijgesteld. Dit brengt verschillen met zich mee in de contracten van orkestleden. De oplossing daarvoor is voldoende publiek. De begroting lijkt weer op orde te komen. Het orkest komt langzaam uit de nasleep van corona. De opnames en hard blijven werken tijdens corona leverden complimenten vanuit het ministerie. Het orkest is in topvorm. Zakelijk directeur Jeroen van Breugel licht kort toe dat een nieuwe marketingcampagne gestart is met een paarse tram. Hiermee worden nieuwe publieksgroepen aangetrokken. Dit begint zijn vruchten af te werpen in zowel het aantrekken van nieuwe doelgroepen als recettes. Er zijn nieuwe inkomstenmodellen bedacht met bijvoorbeeld nieuwe muziek. Op 1 september is een nieuwe Development Manager (Henriette Henny) gestart. Die afdeling wordt verder uitgebreid en de samenwerking met de vriendenvereniging meer gezocht om te kijken hoe het ledental kan stijgen.

PAUZE

## 11. Muzikaal intermezzo

Het muzikaal intermezzo werd verzorgd door Alexandra van Beveren en Saskia Otto. Zij droe-

gen de muziek op aan Jan Jansen. Het Andante Cantabile uit de Sonate voor twee violen van Sergej Prokofjev. Het tweede stuk waren delen uit duo's voor twee violen van Mazas..

## 12. Vragen van vrienden

Is bij de aanschaf rekening gehouden met het klankideaal van de strijkersgroep? De penningmeester geeft aan dat daarin het advies van het orkest wordt gevolgd: George, Jeroen en Daniel Rosenquist die het instrumentenbeheer van het orkest doet. Binnen VVR is geen expertise om de klankkleur te kunnen beoordelen; wel is er een adviseur van het Nationaal Instrumentenfonds betrokken bij de vereniging.

Wim Ruitenbeek vult aan: Wat ook voorkomt, is dat de violen getest worden door alle aanvoerders. Ze gaan het instrument ook bekijken en spelen er zelf ook op. Er wordt een blinde klanktest gedaan: achter de schermen wordt het instrument bespeeld om tot een goed advies te komen. Op papier kan een instrument goed zijn, maar in praktijk kan het anders uitpakken.

Kan een instrument op zicht/proef komen? vraagt iemand anders. Wim geeft aan dat dit in zijn geval wel mogelijk was. Het hangt af van de bouwer of een instrument mee kan om te testen. Hoe verliefd je ook bent, musicus en instrument moeten elkaar toch leren ontdekken.

Iemand geeft aan dat het publiek het Gergiev Festival moet missen. Er is tweemaal een Sibelius festival georganiseerd. Is er een festival in het vooruitzicht? Jeroen geeft aan dat vinger aan de pols wordt gehouden met de actuele ontwikkelingen. Men is aan het bekijken wat in de plaats van het Gergiev Festival kan komen. De planning gaat ver vooruit, dus op korte termijn zal dit nog niet gaan spelen. Er is nauw contact met bestuur van het Gergiev Festival om te zien wat het vervolg zal zijn.

Maureen Filbri wil namens haar en haar echtgenoot een cadeau aan Ken aanbieden als dank



Muziekcursus 2023 Michel Khalifa (Foto Petja Buitendijk)

voor alles dat hij heeft gedaan tijdens de lockdownperiode om een brug te slaan tussen musici en Vrienden. Heel bijzonder en hartelijk dank daarvoor.

Iemand anders laat weten jarenlang de ledenvergadering aan zich voorbij te hebben laten gaan. Ze is aangenaam verrast hoe professioneel de vergadering wordt geleid en financiën

en overige zaken worden aangepakt. Fantastisch wat het bestuur doet. Ken spreekt de hartelijke dank uit namens het hele bestuur voor dit compliment.

Hiermee wordt de vergadering afgesloten en wordt iedereen uitgenodigd voor een borrel met hapje.



**ROTTERDAMS  
PHILHARMONISCH  
VRIENDEN**

credits foto's omslag: Guido Pijper.  
credits overige foto's fotografie: Petja Buitendijk.